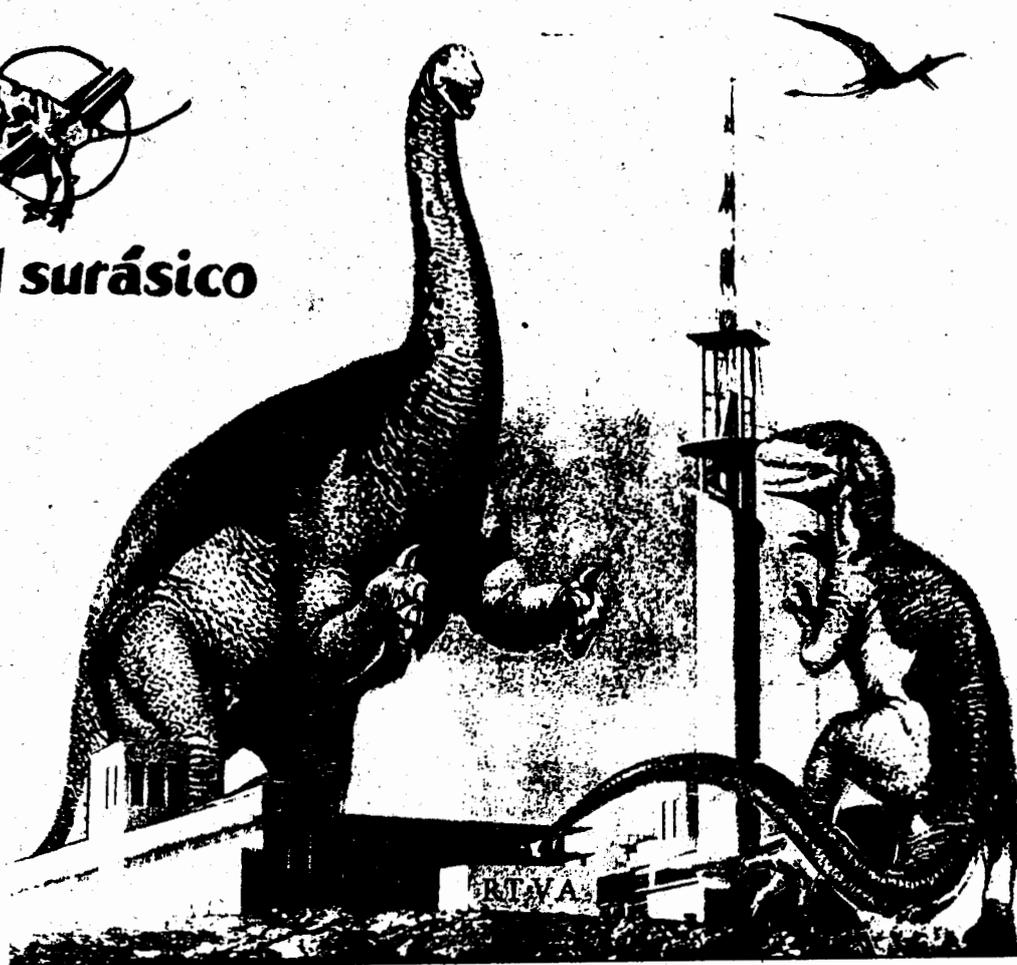


el KanAlillo

radiotelevisión de alta indefinición

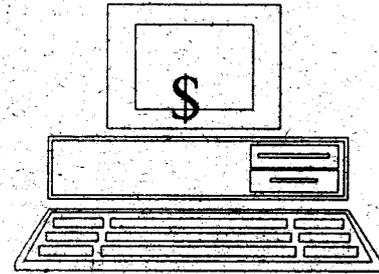


canal surásico



Confederación General del Trabajo
Boletín de Información Sindical
nº 12 Diciembre 1993

ALGUNOS DATOS DEL PRESUPUESTO DE 1993



Ahora que el año está acabando, merece la pena volver la vista atrás y hacer balance. Nosotros hemos decidido hacerlo analizando someramente (eso de las

macro y microeconomías es para los expertos) algunos detalles curiosos que hemos encontrado en los Presupuestos de 1993. Os los presentamos.

GASTOS DE PERSONAL RTVA, CSR Y CSTV 1993

Sueldos y salarios de la plantilla	3.490.967.000
Sueldos y salarios eventuales	257.449.000
Pagas extras plantilla	730.867.000
Sustituciones	79.000.000
Contratos obra Producción Programas	901.000.000
Total presupuesto anual personal	5.459.283.000
Total presupuesto trimestral personal	1.364.820.700
Seguridad Social-Plantilla	935.000.000
Seguridad Social-Eventual	77.233.000
Seguridad Social Personal Programas	270.300.000
Total Presupuesto anual Seguridad Social	1.282.533.000
Total Presupuesto Trimestral Seguridad Social	320.633.250

Dividiendo el total anual presupuestario dedicado a Gastos de Personal (excepto la Seguridad Social, que la paga la Empresa) entre el número de trabajadores de RTVA y SS.FF (unos 1.000), el resultado debería ser la media teórica de retribución por persona y año:

$5.459.283.000 : 1.000 \text{ aprox} = 5.459.283 \text{ ptas/ trabajador/año}$

Haciendo una media aproximada anual de sueldos (sueldo de B01 más sueldo de B05 dividido por dos), el resultado aproximado es:

Media de sueldos (aproximada): 3.000.000 ptas/ trabajador/año

Aplicando el 30 % de Disponibilidad, como media, el resultado es

Media de sueldos (con 30 % Disponibilidad): 3.900.000 ptas/año

Diferencia sueldo teórico/sueldo real: 1.559.283 ptas

Diferencia total en los Presupuestos: 1.559.283.000 ptas

ATENCIÓN, PREGUNTAS

¿Quién está cobrando el millón y medio que me falta para la media teórica?

¿Cuánto se gasta la Empresa al año en los directivos?

Fdo. Calculator

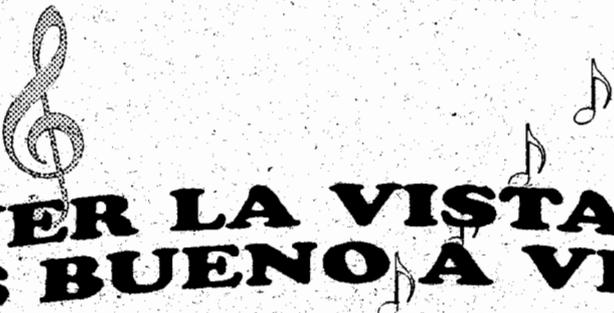
PRODUCCIÓN PROPIA

(a falta de los datos sobre **Telecine**,
Te tomo la palabra y **Noche de Misterio**)

Nombre del programa	Prog/mes	Importe en pesetas	
		Unitario	Mensual
Teletrastos	20	521.639	10.432.780
Clásica	4	2.631.083	10.524.332
Siempre hay una suegra	20	1.605.975	32.119.500
Puerta Grande	4	1.196.200	4.784.800
Te tomo la palabra	4		SIN DATOS
Telecine	4		SIN DATOS
Tal como somos	20	2.777.672	55.553.440
Carta Blanca	4	10.753.462	43.013.848
Fiebre del Sur	4	15.128.545	60.514.180
Inocente, Inocente	1	8.803.278	8.803.278
Noche de Misterio	4		SIN DATOS
Luna de Miel	4	14.697.274	58.789.096
Así es la Vida	4	7.130.000	28.520.000
Noche espectacular	4	8.153.302	32.613.208
TOTAL MENSUAL		345.668.000	
IVA (15%)		51.850.731	
TOTAL REAL		397.518.000	
Total Trimestre (con IVA)		1.037.000.000	
Total anual (teórico) con IVA		4.148.020.000	

Supuestos 3.000.000 ptas/persona/año... SE PODRÍA CONTRATAR A CASI 1.400 PERSONAS CON LO QUE NOS GASTAMOS EN PRODUCCIÓN NO PROPIA.

Resultado: nos gastamos casi lo mismo en personal de plantilla y contratado por obra que en pagar programas a productoras que utilizan (algunas veces) nuestros propios medios humanos y técnicos. ¿A esto se le llama ahorro? ¿Esto es contención de gastos? ¿Esto es comportarse de acuerdo con los tiempos de crisis? ¿Con estos precedentes vamos a creernos lo de la congelación salarial para superar los malos tiempos? ¿Vamos a aceptar los recortes salariales?



VOLVER LA VISTA ATRÁS ES BUENO A VECES

UH UH UH

Ya lo dijo Karina. Claro que ella no se refería a las elecciones sindicales. Positivas. Muy positivas. Así las califico. Claro que... ¡Que no se puede ir de ingenuo por la vida! Ahora ya sabemos que si la *competencia* te pide limpieza, seriedad y coherencia, tienes que estar preparado para que te devuelvan mentiras, demagogia... basura.

Sabemos que si transcurren los días sin decir esta boca es mía, justo a última hora de la campaña te sacarán cualquier panfleto abortando tu derecho de réplica con la simpática *JORNADA DE REFLEXIÓN*. También hemos aprendido que merece la pena dar a la campaña un toque americano, derrochando medios, visitando centros y delegaciones donde sembrar la duda, aportando datos y comentando hechos que la distancia impide contrastar o desmentir.

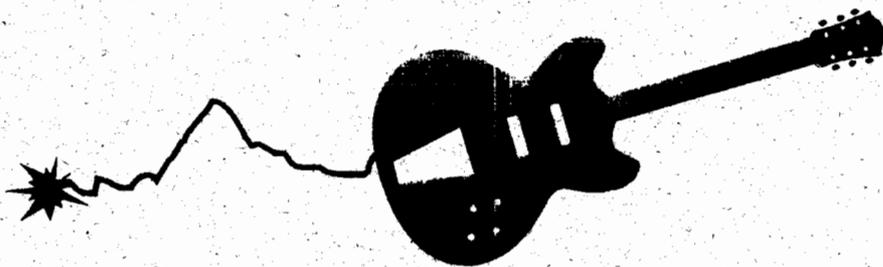
Para las próximas elecciones ya sabemos que no nos podemos limitar a pegar carteles (*aunque eran buenos, ¿eh?*)

mientras otro sindicato saca una auténtica revista en papel couché con fotos a todo color de sus candidatos. De hecho, ya estamos ahorrando para poder regalar bolis, mecheros, salvaeslips, etc, etc... todo ello con nuestro anagrama.

Y qué decir de las *CACATÚAS*. ¡Al loro con ellas! porque la última se nos cagó encima. Aparte del daño y del mosqueo que nos ha producido (reconozco que somos humanos) no deja de adularnos, de llenarnos de orgullo que un "*sindicato amigo*" haya dedicado un monográfico para atacarnos. Y es que nos consideran suficientemente peligrosos como para desplegar contra nosotros toda su venenosa artillería. **¡YA NO SOMOS UNA ANÉCDOTA!**

En definitiva, que tenemos mucho que aprender de los profesionales. Porque hasta ahora podíamos decir aquello de *ladran, luego cabalgamos*. Pero ahora... ¡Cuidado hermano! Ya no se limitan a ladrar. Ahora intentan morder.

Fdo. Tu primo el de Zumosol.



RÉPLICA A LA CONTESTACIÓN DE TERMINATOR

Una de dos, o yo no me he explicado bien, o no se me ha querido entender. En el artículo que amablemente me publicaron los compañeros del Kanalillo, referido al Estatuto de Redacción, exponía ciertos puntos que parecen haber sido malinterpretados por los compañeros redactores del "Estatuto de Informadores". Mi crítica y mi intención de hacer reflexionar a los compañeros en las tareas informativas de Canal Sur Radio y Televisión no estaba en el fondo del "Estatuto", sino en la forma en que se ha llevado el proceso. Vayamos por partes:

Es ahora, en vuestra contestación a mi reflexión, cuando me entero de que se llama "Estatuto de Informadores de RTVA y SS.FF.". Y si es así, como me consta ahora, ha sido un error vuestro el no haberlo reflejado claramente en la convocatoria de votación para la sanción del mismo, ya que la mujer del César no sólo ha de ser honrada, sino parecerlo, y en la convocatoria, en mayúsculas subrayadas, pone bien claro "Estatuto de REDACCION". ¿Por qué jugar con las palabras? ¿Por qué, tres meses después de decidir que se llama "Estatuto de Informadores", aún se le seguía denominando en convocatoria oficial y pública de votación como "Estatuto de Redacción"? ¿O ha sido un lapsus del subconsciente?

Continuemos. Afirmáis que la Comisión se planteó como abierta a todos los colectivos implicados en el trabajo informativo, produciéndose sucesivas invitaciones a los mismos para su participación. Pero... ¿cuándo y cómo? Me consta que no se le ha dado mucha publi-

dad al tema, y que algunas personas se han visto rechazadas cuando expresaron su deseo de participar, aduciendo confusas y oscuras razones para ello, amparadas más bien en la categoría profesional de las mismas...



Y por otra parte, afirmáis que ya que la idea del Estatuto partió de un colectivo de Redactores, hablan de ser ellos quienes lo sancionaran, puesto que no os considerábais legitimados para invitar a otros colectivos a participar en las asambleas de aprobación del Estatuto. Entonces, ¿a qué implicarnos a los demás colectivos, si no estáis legitimados para invitarnos? Y asimismo, ¿quién os ha legitimado para decidir por los demás colectivos, para representarlos? ¿Es que acaso somos tan ignorantes como para necesitar de unos hermanos mayores, con más sabiduría o conocimiento, para decidir so-

bre cuestiones que nos afectan profundamente? Pienso que no.

Y en cuanto a salir de mi anonimato, os contesto como Cyrano: "No, gracias. No, gracias. No, gracias". Aunque vuestra invitación sea amistosa, no pienso caer en la trampa de darme a conocer, exponiéndome a las represalias de algunas personas con escaso sentido del humor. Porque de eso se trata, al fin y al cabo, de saber encajar las críticas cuando se producen, y no en contestar con despecho y malos modos, (aunque me consta que no todos sois iguales, y que todo este asunto se ha tomado como un ataque personal, sin pretender serlo).

Fdo. Terminator

MÁS DATOS DEL PRESUPUESTO DE 1993

COMPARACION DE NÓMINAS MENSUALES ENTRE RTVA Y RTVV (CANAL NOU)

<u>Puesto</u>	<u>R.T.V.A.</u>	<u>R.T.V.V.</u>	<u>Diferencia (RTVA-RTVV)</u>
Letrado	251.332	334.805	-83.473
Jefe Departamento	251.332	314.065	-62.733
Redactor	226.200	288.826	-62.626
Jefe Dpto. Inv. y Aud.	226.200	314.065	-87.865
Documentalista	226.200	246.915	-20.715
Relaciones Públicas	201.074	314.065	-112.991
Productor	201.074	275.761	-74.687
Jefe Sección	201.074	246.915	-45.841
Cámara Operador	175.934	221.391	-45.457
Administrativo	175.934	201.477	-25.543
Ayudante Realización	175.934	221.391	-45.457
Operador Sonido	175.934	221.391	-45.457*
Operador Sonido	150.800	221.391	-70.591*
Aux. Administrativo	150.800	181.187	-30.387
Recepcionista	150.800	162.501	-11.701
Operador Sonido	150.800	221.391	-70.591

* En TVV no hay diferencias entre operadores de sonido de Radio y Televisión

AFIRMA el señor Melero (Don Manuel) que no tenemos motivos para quejarnos, en estos tiempos de crisis que corremos, de nuestros emolumentos mensuales, que asegura son de los más altos que hay. Curiosos como somos, hemos sondeado a ver cómo estaba el tema en otras televisiones. Como casi todas están negociando el Convenio, son remisas a enviarnos los datos, pero hemos podido conseguir los de RTVV, y cuál ha sido nuestra sorpresa al descubrir la diferencia en las nóminas...

Es necesario decir que la retribución total mensual en RTVV se compone del un sueldo base (que es sensiblemente más bajo que el de RTVA) que se completa con dos complementos FIJOS (el de Destino y el Específico, que corresponden "per se" a los puestos de trabajo) y que constituyen el total mensual. A partir de ese total mensual, se aplican los pluses (que también hay que decirlo, no son tantos y variados como los nuestros).

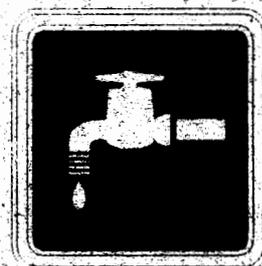
Seguimos buscando datos para comparar en otras televisiones, aunque los primeros indicios apuntan a que existen notables diferencias. Mientras tanto, juzguen ustedes mismos...

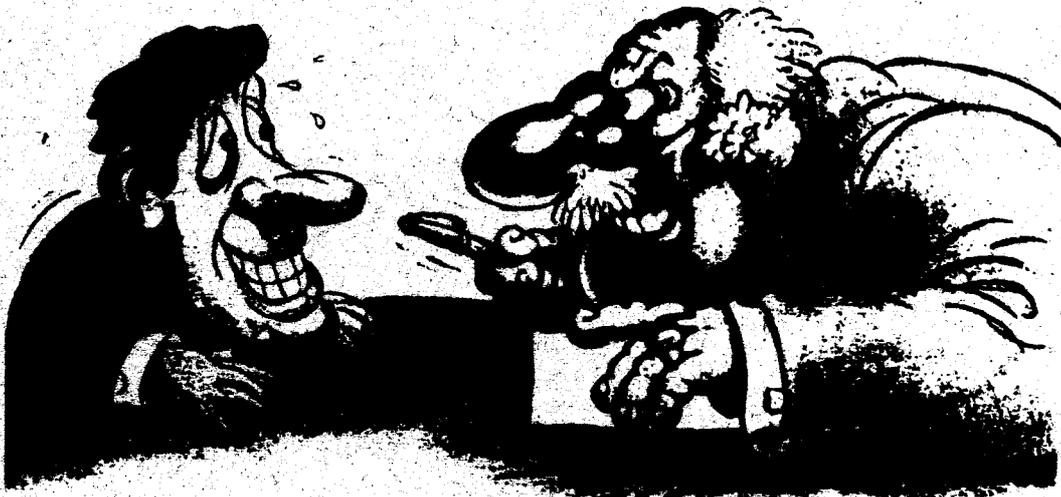
Fdo. Calculator

COMPARACION DE RETRIBUCION TOTAL ANUAL

<u>Puesto</u>	<u>R.T.V.A.</u>	<u>R.T.V.V.</u>	<u>Diferencia (RTVA-RTVV)</u>
Letrado	3769980	4301515	-531535
Jefe Departamento	3769980	4052639	-282659
Redactor	3393000	3749761	-356761
J. Dpto. Inv. Aud.	3393000	4052639	-659639
Documentalista	3393000	3203894	189106
Rel. Públicas	3016110	4052639	-1036529
Productor	3016110	3592984	-576874
Jefe Sección	3016110	3203894	-187784
Cámara	2639010	2836273	-197263
Administrativo	2639010	2597308	41702
Ayte. Realización	2639010	2836273	-197263
Operador Sonido	2639010	2938273	-299263*
Operador Sonido	2262000	2938273	-676273*
Aux. Administrativo	2262000	2321081	-59081
Recepcionista	2262000	2096848	165152
Operador Sonido	2262000	2938273	-676273

* En TVV no hay diferencias entre operadores de sonido de radio y televisión.





REGLAMENTACIÓN EN EL TRABAJO

- 1 - ENFERMEDAD** - No está autorizada bajo ninguna circunstancia. No aceptamos certificados médicos como prueba de enfermedad. Si ud. puede ir a visitar a su médico, también puede ir a trabajar.
- 2 - AUSENCIAS POR OPERACIONES QUIRÚRGICAS** - Serán tomadas en consideración solamente las intervenciones practicadas en sábado, domingo o días festivos. La convalecencia deberá pasarse en el lugar de trabajo.
- 3 - FALLECIMIENTOS EN SU ENTORNO** - Arreglénselas para asistir a los funerales en horas fuera de servicio.
- 4 - SU PROPIO FALLECIMIENTO** - Aceptable mientras se excuse. Prevenirlo con dos semanas de antelación para poner al día a su sucesor.
- 5 - HIGIENE (PERSONAL)** - Demasiado tiempo perdido en el Baño. A partir de ahora se acostumbrarán a ir por orden alfabético. Por ejemplo, los que su nombre empieza por "A" estarán autorizados a ir de 9 H a 9 H 05. Si ud. no está en disposición de utilizar su tanda, deberá esperar a su turno del día siguiente.
- 6 - RENDIMIENTO** - Poco importa la cantidad de trabajo, nunca será demasiado. Si no está de acuerdo vaya a ver a su jefe superior.
- 7 - CALIDAD** - El nivel mínimo aceptado es, en cualquier caso, la perfección.
- 8 - CONSEJO PERSONAL** - Beba cada mañana tres cucharadas de aceite de hígado de bacalao. Estará optimista toda la jornada. Después de esto nada peor le puede pasar.
- 9 - EL PATRÓN TIENE SIEMPRE RAZÓN** - Incluso si no está.
- 10 - CUANDO EL PATRÓN SE EQUIVOCA, ver regla No 9.**

*No me gaste las palabras
no cambie el significado
mire que lo que yo quiero
lo tengo bastante claro.*

*si usted habla de progreso
nada más que por hablar
mire que todos sabemos
que adelante no es atrás*

*si está contra la violencia
pero nos apunta bien
si la violencia va y vuelve
no se me queje después*

*si usted pide garantías
sólo para su corral
mire que el pueblo conoce
lo que hay que garantizar*

*no me gaste las palabras
no cambie el significado
mire que lo que yo quiero
lo tengo bastante claro*

*si habla de paz pero tiene
costumbre de torturar
mire que hay para ese vicio
una cura radical*

*si escribe reforma agraria
pero sólo en el papel
mire que si el pueblo avanza
la tierra viene con él*

*si está entregando el país
y habla de soberanía
quién va a dudar que usted es
soberana porquería*

*no me gaste las palabras
no cambie el significado
mire que lo que yo quiero
lo tengo bastante claro*

*no me ensucie las palabras
no les quite su sabor
y límpiense bien la boca
si dice revolución*

*Este poema de Mario Benedetti no fue escrito, evidentemente, para
los jefecillos y jefes de Canal Sur, pero podría haber sido.*

A ellos se lo dedicamos.

enhorabuena a los japoneses

Queremos *FELICITAR PÚBLICAMENTE A TODOS Y CADA UNO DE LOS COMPAÑEROS QUE INTEGRAN EL DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN* por la entrega de uno de los 1 Premios a Empresas e Instituciones de Andalucía por su "*experiencia innovadora en lo que se refiere a comunicaciones entre edificios cercanos*" y más concretamente, por la implantación de un equipamiento basado en cabezas de láser informático, siendo esta implantación la que posiblemente primero se halla llevado a la práctica en Andalucía.

Con este galardón, concedido por diferentes empresas multinacionales del sector de la informática, se reconoce el esfuerzo de estos trabajadores en avanzar día a día en cuanto a las innovaciones tecnológicas se refiere, demostrando con su labor que ésta puede ser realmente ¡La Nuestra! cuando los directivos de turno dejen trabajar a los auténticos profesionales.

Aunque todo el mérito y el elogio es para toda la plantilla que compone dicho departamento, el apretón de manos, la palmadita en la espalda, la entrega del trofeo en sí y la fotografía para el recuerdo fue para uno de los directivos que, con su política de actuación (y si no, que le pregunten a los Operadores Informáticos), más empecinado está en destruir las ilusiones de muchos de los trabajadores que, como estos galardonados, intentan poner (y de hecho ponen) para que esta empresa sea cada vez más profesional y más competitiva.

Alfonso, ¡¡no te apuntes los tantos que no te mereces!!; ¡¡no te pongas las medallas que no te pertenecen, e intenta ser cada vez más "currante" y menos político!!

De todas formas, lo dicho, *ENHORA-BUENA A TODOS VOSOTROS* que sois los que realmente os habéis merecido este reconocimiento a vuestro trabajo, esfuerzo y dedicación.

Fdo: Login & Password



El Alfonso Barrios recogiendo el premio

PARQUE SURÁSICO

Canal Sur Televisión, siguiendo su costumbre de copiar los éxitos de los demás en vez de utilizar el talento de la casa, ha decidido encargar a la Producción Ajena esa misma serie de dibujos animados con el original nombre de "Parque Surásico", buscando sacar provecho del filón que destapó el Espilberr-ése desde Jólnivud. "El Kanalillo", a través de uno de los muchos anónimos que recibe bajo la puerta, ha tenido acceso a la siguiente relación de "personajes" que irán interviniendo en la serie (que, por supuesto, será en color). Son éstos:

MELERODONTE ALGEBRAICOX

Pesado e inmovilista. Vive únicamente para alimentarse, sumergido en su líquido elemento. Su masa corpórea, la más voluminosa del Parque, es inversamente proporcional a la de su cerebro. Va siempre despistado, y para no extraviarse sigue las huellas de otros congéneres, como el Cavanidocus, el Barriodáctilo o el Cervantopterus. Condenado a la extinción prematura cuando cambie la dirección del viento.

CAVANIDOCUS CORTEX

Pese a su torpeza visual, escaso olfato, déficit auditivo, estrechez de miras y torpeza total, caza y mata como el que más, protegido desde fuera del Parque por los Cavorraptor, Guerrisognatidos, Cervantopterus y otros congéneres por el estilo. Muy apreciado por el abono que produce. Es el hippy de Parque Surásico. No es raro verle sin su magnífica cola, que suele perder cuando corre tras las Produrraptor por los cerros de Aljarafe, donde merodea en busca de sustento para él y su manada, porque eso sí, siempre reparte la caza.

BRAQUIMACHOSAURUS

Celosó defensor de su zona de caza, pelea ferozmente por los derechos territoriales. No duda en perseguir a las hembras de la especie hasta el límite de sus posibilidades. En su búsqueda del valle encantado, deja fuera de combate a todo bicho viviente que se interponga en su camino. De carácter fiero e indomable, su palabra es ley. Hábil negociador, tiende la mano derecha y golpea con la izquierda. De momento, el Cavanidocus consigue mantenerle a raya.

BARRIODACTILO VIGILANTIS

Uno de los menos estudiados y conocidos debido a su hábitat inaccesible y a su costumbre de planear sigilosamente vigilando cada resquicio del Parque, atento siempre a las posibles presas, aunque generalmente deja que cacen otros para luego arrebatarles la presa, que regurgita cuando se ha saciado. Uno de los más evolucionados, su camuflaje es perfecto, pero le delata su fétido olor.

TABORRAPTOR CASTIÑEIRUS

Aunque de pequeño tamaño, es uno de los pesos pesados de Parque Surásico. En estado normal es pacífico y manejable, pero se vuelve arisco, esquivo y violento durante la época de celo, debido a la práctica extinción de las hembras de su especie. Se muestra maternal con las gallinas de Guinea, especialmente con las que le proporcionan el Pterobaton. Cuando tiene hambre, ataca sin compasión, e incluso los T. Rex se apartan de su paso.

TIRANOLEPUS REX

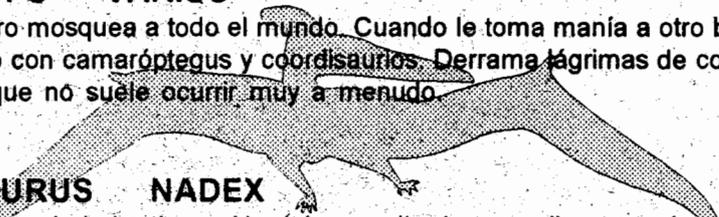
Depredador nato. Capaz de morderse la cola para no dejar de mover la mandíbula. Vive escondido bajo la sombra del Melerodonte, atento siempre a sus menores movimientos por si puede sacar provecho de ello. También observa constatemente al Cavanidocus y al Barriodáctilo, esperando que se extingan, por si los puede sustituir.

ZUBIGUANODON

De costumbres principalmente crepusculares, merodea por todo el Parque sin llegar a enterarse de nada. Intenta imponerse, pero le ignoran. Sufre de intensa depredación en su propio nido, tanto por parte de depredadores (no pone huevo que no le roben) como de sus propias crías. Echa de menos el clima frío y montañoso, aunque está dispuesto a aguantar viento y marea con tal de no dejar el Parque.

VICENTERATOPS VARIUS

No es peligroso, pero mosquea a todo el mundo. Cuando le toma manía a otro bicho, se vuelve insoportable. Su manjar preferido con camaróptegus y coordisauros. Derrama lágrimas de cocodrilo cuando le da la vena sentimental, cosa que no suele ocurrir muy a menudo.



CARLOPHOSAURUS NADEX

A pesar de su aspecto de bobo, lo es. No deja por ello de ser peligroso, sobre todo por su saliva venenosa. Su hábitat predilecto son los tribunales, pasión que comparte con el Tiranolepus. Todos se utilizan y se rien de él, pero ojos que no ven...

NAVAGOSAURIO

Tímido por naturaleza, vive agazapado tras la fotocopiadora del Zoco, esperando que pase un Taborraptor para tirársele al cuello y hacerle coquillas. Se desmelenza cuando no sale en el Kanalillo de los Cegetaurios. Superviviente de la era Fasauro-Renóltica, aspira a ser líder de una manada de para-homínidos, pero está en irreversible peligro de extinción.

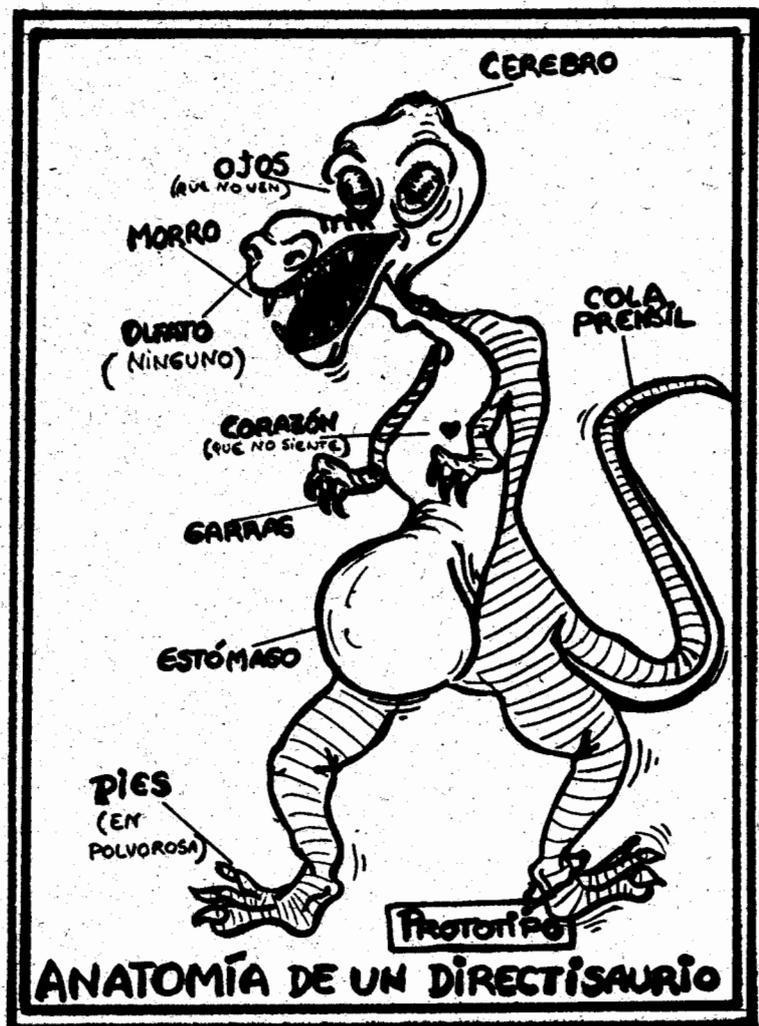
PTEROBATON

Es uno de los ejemplares menos estudiados pero más conocidos del Parque, por los estragos que causa en el ecosistema. Maestro del disimulo y camaleón nato, también se le puede observar al otro lado de la fotocopiadora del Zoco. Muerde con la boca cerrada. Es capaz de hibernar durante años a la espera de la primavera electoral. Muy apreciado por su carne roja, tiene poderes soporíferos y narcóticos en cuanto abre la boca. De carácter paternal, se aparea en el Caribe, a donde manda a sus crías a pasar las vacaciones. Comparte con el Taborraptor el gusto por las gallinas de Guinea.

ARMANDOPTERYX

Es a la vez enigma y respuesta. Enigma porque no se sabe si es un saurio con plumas o un pájaro. Respuesta, porque aporta la prueba de que los pájaros descienden de los reptiles. Le gusta incordiar y enterarse de todo (eso sí, con buena intención), y es el cronista oficial del Parque (aunque no gana para juicios).

Fdo. S. Pil. Ber.



RADIO MACUTO NEWS

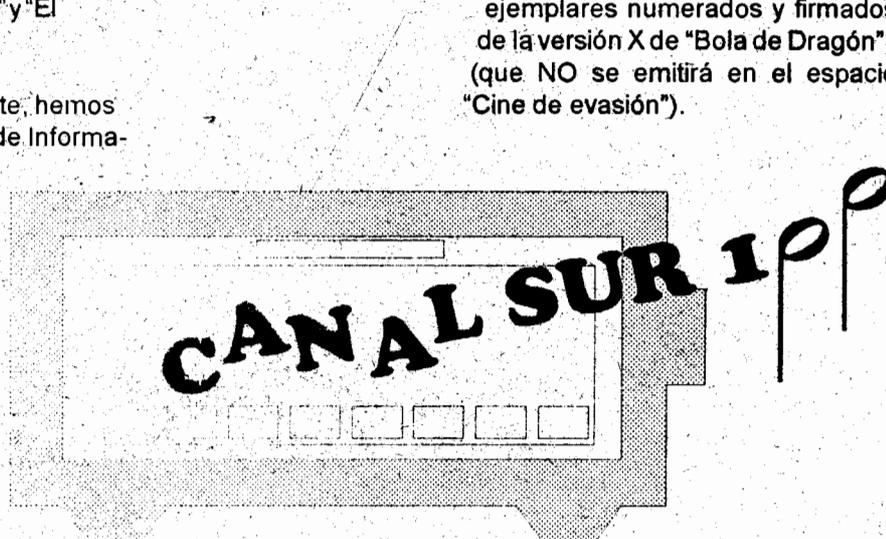
*Siguiendo con la actual política de formación de personal, el nuevo curso para los Bomberos Voluntarios de RTVA y SS.FF. consistirá en la entrega de un pack conteniendo los videos de las películas "Llamaradas", "Always" y "El Coloso en Llamas"

*De un tiempo a esta parte, hemos descubierto que la Redacción de Informativos de Canal Sur Televisión parece la escuela del FBI de Quantico, o una reunión de guardaespaldas de Bill Clinton, ya que gran número de redactores se desplaza por la casa con un auricular en el oído y cara de pocos amigos. Seguiremos investigando el asunto, aunque las hipótesis apuntan a direcciones divergentes.

*Hemos descubierto que el chinito que se esconde en el interior de la máquina del café no se encuentra al día en sus pagos a la Seguridad Social, y que, por lo tanto, su presencia en RTVA es, a todas luces y conforme a la ordenación laboral vigente, una ilegalidad, flagrante, además de puro esclavismo. Este hecho, denunciado en múltiples ocasiones a la Dirección de Personal, ha recibido la llamada por respuesta.

*Pese a la crisis reinante, el negocio editorial sigue floreciendo en "La nuestra". Junto al ya veterano "El Kanalillo", la publicación del electoralista número 4 de "La cocotúa" (el "10 minutos" de los Boletines de Empresa), y la aparición del lujoso "Canal 60", (el "Semana" de los Boletines Sindicales), se espera la próxima aparición de una revista editada por la Empresa. Se rumorea que el conocido editor señor Lara se encuentra detrás del asunto, y se barajan como pesos fuertes de la misma los nombres de Berta Singer, Secondat, Kierkegaard, López de Arriortúa y el maestro Muten-Roi. Lo que aún se desconoce es si será de pago, ya que parece ser

que incluirá como regalos-sorpresa, entre otros, copias VHS del programa dedicado al racismo de "Carta Blanca", una recopilación de las mejores grabaciones de "Olé tus videos" y ejemplares numerados y firmados de la versión X de "Bola de Dragón" (que NO se emitirá en el espacio "Cine de evasión").



Noticias económicas:

Cotización del voto en el día de hoy, conforme a la reglamentación aprobada en las últimas Elecciones Sindicales:

Voto válido	1 mechero
Voto nulo	1 bolígrafo
Voto en blanco	1 peine
Voto de castigo	1 mechero y 1 bolígrafo
Voto de confianza	Suscripción al Playboy
Voto a bríos	1 foto de Bríos
Voto a tal	A gusto del consumidor

Se confirma que tras la suspensión de pagos presentada por ICSA, la Empresa que estaba realizando el estudio de Valoración y Reclasificación de Puestos de Trabajo, ha tomado el relevo otra empresa del ramo, llamada SUMICSA. Esperemos que no haga honor a la pronunciación de su nombre.

Fdo. Ná Carrascá

SOBRE LOS SUELDOS

Vergüenza y asco producen sus señorías cuando se les propone una pírrica reducción de sus sueldos y se niegan en rotundo. Vergüenza y asco producen los concejales sevillanos a los que se les pregunta por semejante posibilidad y poco menos que se rien. Esto, señores, no es demagogia, ni acto simbólico. Esto, señores, no supondría ni solidaridad siquiera, sino un puro acto de justicia. De justicia con los presupuestos generales y con los del municipio. De justicia con la situación lamentable que ustedes mismos han producido.

Esto tiene aplicación directa en este entē público que maneja cifras también vergonzantes de dinero para un personal directivo que no tiene tanta responsabilidad como sus sueldos parecen indicar.

En esta época de crisis grave hacen falta medidas concretas que, insisto, NO SON ACTOS SIMBOLICOS. Yo, personalmente, estoy dispuesto a que me bajen ahora mismo el diez por ciento del sueldo SI, Y SÓLO SI, SE CUMPLEN ESTOS TRES REQUISITOS:

1º - Que esta medida tenga como consecuencia inmediata contratación de otra persona que trabaje, por ejemplo, los fines de semana que yo no quiero -nunca he querido- trabajar, y a los que estoy obligado por necesidades de programación.

A la reducción del 10 por ciento de mi sueldo, se añadirían los festivos trabajados, que se los podrían dar al nuevo contratado.

2º - Que los directivos - TODOS - de esta casa se redujeran también los sueldos en esta proporción.

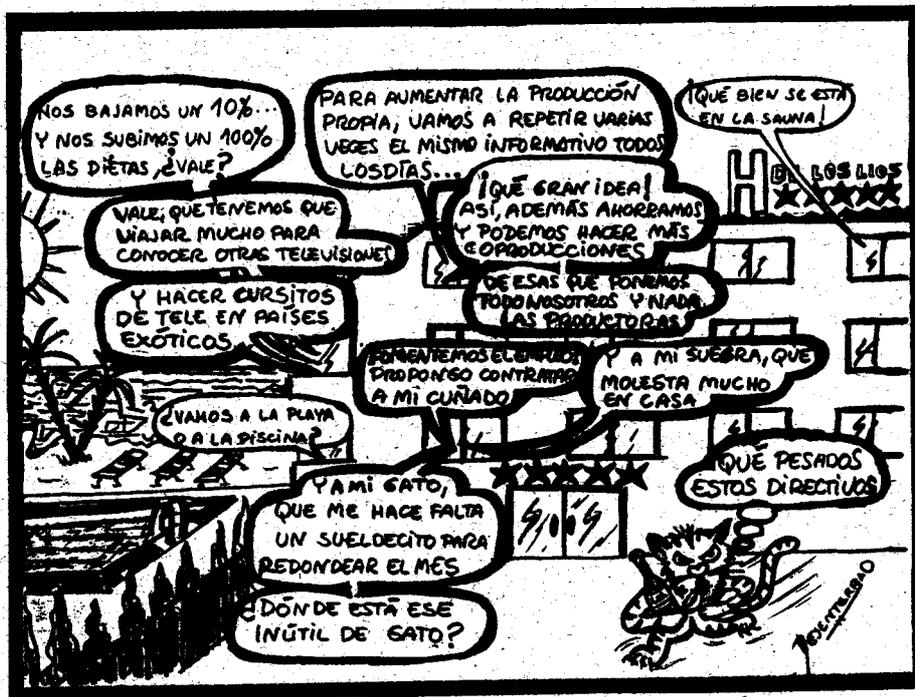
3º - Que se deje de regalar miles de millones a amigos del partido y otros "compromisos" en absurdas productoras de absurdos programas, de absurdas audiencias. Y que se inicie ¡YA! UNA CAMPAÑA DE PRODUCCIÓN PROPIA.

Señores, en esta casa hay gente con mucha imaginación, con muchas ganas de trabajar, muy capacitada y que está aburrída porque no hay rotación en sus puestos de trabajo para incentivar sus posibilidades. Y es que está aburrída, escéptica y desengañada porque cada vez son más las exigencias y menos los medios. Cada vez más amplia la programación, y cada vez menos las personas. Cada vez más las necesidades técnicas y cada vez menos los cursos de formación.

Parece que lo más cómodo es, simplemente, destinar el dinero de la promoción interna de los propios trabajadores a una productora catalana para que haga un PROGRAMA DE DEBATE!

Reitero mi disposición a la reducción del sueldo, que no hago extensiva a ningún compañero, y que condiciono SI NE QUA NON, al cumplimiento de estas tres premisas.

Fdo.: Juan Luis Carrasco.
Redactor Canal Sur TV.



EL GRAN HERMANO EXISTE

No, no es una pesadilla orwelliana ni el resultado de una indigestión con el café de la máquina. Es una realidad que supera en crudeza a los *reality show* a los que ya nos vamos, queramos o no, acostumbrando. Y aunque (aún) no estamos controlados por un monitor de televisión, todo se andará con el tiempo.

Como quien no quiere la cosa, el Gran Hermano ha comenzado ya encargando la realización de un estudio de plantilla cuyo objetivo es "...evitar la posible duplicidad de puestos de trabajo, tanto de directivos como del resto de personal..." (Correo de Andalucía, 2/X/93).

Pero atención, que este "*estudio de plantilla*", como le llaman, no es más que el eufemismo que oculta la realidad: se está buscando recortar la plantilla, y los chivos expiatorios, como siempre, serán los niveles más bajos, ya que la "auditoria interna" la realiza uno de los directivos de la casa. Hubiera sido más lógico que este estudio lo hubiera llevado a cabo alguien de fuera de la empresa, quien, en teoría, debería ser más objetivo con respecto al tema. Y ya que no ha sido así, eso da que pensar (por supuesto, mal, y seguro que acertaremos).

Por otro lado, comienzan a tocarse algunos pluses. Un ejemplo de ello son los Auxiliares Administrativos, cuyos pluses se han redondeado a un 30% de "Disponibilidad", con vistas a efectuar recortes en próximas fechas, aduciendo que no existe disponibilidad cuando se trabaja de 8 a 3, y que dicho plus se pagará *a posteriori*, una vez comprobado quién ha estado "disponi-

ble" y quién no.

De acuerdo con el fondo de la idea, Gran Hermano, pero habría que hacer ciertas consideraciones al respecto:

a) Los pluses deberían aplicarse por puestos, no por colectivos.

b) El plus de disponibilidad común a toda la plantilla (excepto a los nuevos contratados) fue un acuerdo al que se llegó en el primer Convenio Colectivo, para igualar en cierta medida unos sueldos miserables con los de las demás televisiones autonómicas. Eso fue, entonces, hace casi 5 años, y pocas subidas se han notado en las nóminas hasta ahora... ¿A qué viene ahora quitar una cantidad que casi está integrada en el sueldo? ¿Por qué no probar a consolidarla para toda la plantilla, y a partir de esa base, establecer una política RACIONAL de concesión de pluses?

c) Es de suponer que los pluses se recortarán en TODAS las escalas profesionales, ya que si no... ¿qué forma de ahorrar es ésta?

También ha llegado a nuestros oídos que **SE VA A ESTABLECER UN FÉRREO CONTROL HORARIO**. Parece ser que un programa de ordenador que dejará en pañales a la Multivac de Asimov, se encargará de recoger la información de los turnos, compararla con sus memorias, y decidir si se está o no en turno (lo cual dará derecho o no a vale de comida, entre otras cosas). En principio, una cierta vigilancia sobre el tiempo que se pasa en el trabajo (y

en la cafetería, cuando la haya) no está del todo mal, pero...

¿Cómo se podrá comunicar a Personal un cambio de turno realizado después de las 15:00 horas, porque no se ha podido decidir antes? - ¿Aceptará el omnisciente ordenador las disculpas y explicaciones del trabajador que ha trastornado su sentido del orden cambiando un turno sin previa comunicación? ¿Asistiremos asombrados a la discusión hombre-máquina en los tornos de entrada?

¿Concederá graciosamente el Programa el pago de las horas extra, sin atender a categoría o puesto, cuando se trabaje de más por causa justificada?

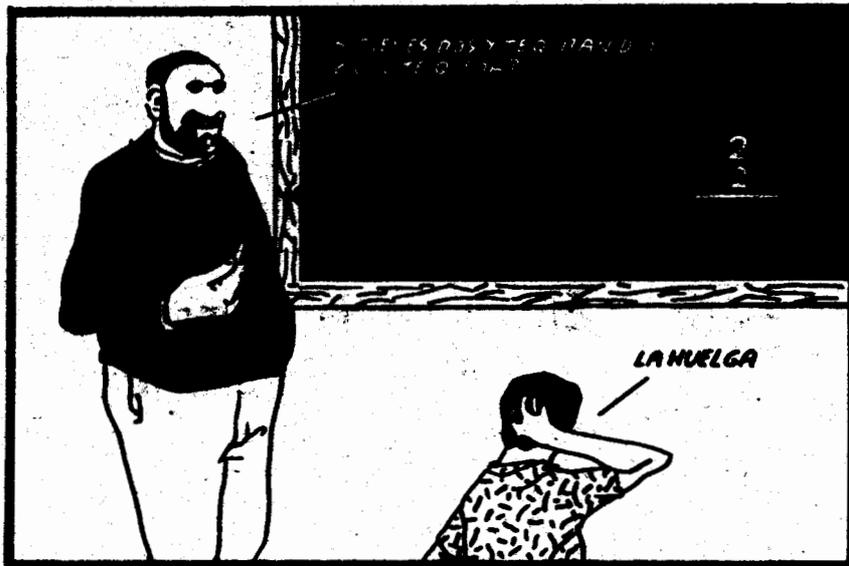
Y por si

fuera poco, también se están buscando perros guardianes. Parece mentira, Gran Hermano, que te preocupes tan poco por los temas de Seguridad e Higiene en el Trabajo (preguntar en el Comité de Idem para más información), y sin embargo pretendas que Productores y Ayudantes de Producción se conviertan en fieros guardianes de las normas al respecto (aunque parece ser que aún no se les ha hecho llegar NINGUNA INFORMACION sobre las mismas), pretendiendo que ejerzan de inspectores de Seguridad Social o implacables controladores de los

horarios de trabajo... y sin haberles repartido aún el nuevo uniforme paramilitar obligatorio para realizar sin complejos todas estas nuevas tareas casi dictatoriales...

Aunque sabemos que harás oídos sordos a los temas que apuntamos aquí, ya que tu presencia ausente es ya norma de conducta, te invitamos a explicar, desde estas mismas páginas, el por qué, el cuándo y el cómo de todas estas cuestiones. No nos juzgues mal, no pretendemos sesgar la información que nos remitas. Simplemente,

nuestra intención es que los trabajadores estén informados de lo que les compete (lo cual es un DERECHO que parece haber olvidado), ya que no dudamos que, en el fondo, tu intención



es buena. Pero, si no lo explicas...

¿Cómo podremos llegar a saberlo?

Fdo. Winston Smith

SUGERENCIA A



Algo más de hora y media empleó el Sr. Melero en exponer los presupuestos de 1.994 en su comparecencia ante lo que se suponía que iba a ser la representación sindical de la RTVA; y lo digo por la nutrida presencia de directivos.

Y todo para no decir absolutamente nada. Bueno, ¡ese sí!, aburrió a los presentes a lo largo y ancho de un monólogo adornado de cifras, porcentajes y gráficos al que ni tan siquiera "el feo" y "el malo", sentados a su derecha e izquierda respectivamente, le prestaron la menor atención, quizás porque ya sabían de qué iba la historia.

Como nuestro director general no hizo entrega a los sindicatos del correspondiente presupuesto antes de su presentación, no pudo, tal y como él pretendía (pues no le convenía para nada en absoluto) establecerse un "posible debate" que a buen seguro hubiese sido más interesante, jugoso y positivo que los que presenta y modera el Sr. Petit.

No obstante, y ante la época de crisis en la que nos encontramos inmersos, bien hizo Vd. en predicar con el ejemplo ahorrando esfuerzos en ser original, creativo y, sobretodo, innovador pues, nuevamente, empleó su táctica mortal. Esa que, como halo de perfume barato, envuelve a los presentes en un ambiente somnoliento y adormecedor, más característico de una atestada consulta de ambulatorio que de una sala de conferencias donde se intenta establecer un diálogo, un coloquio y un cambio de impresiones.

Definió, Sr. Melero, este presupuesto como REAL Y AUSTERO con la incurable soberbia de enorgullecerse de él por considerarlo INMEJORABLE, capaz de INYECTAR MORAL y de CAMBIAR EL RITMO DE ESTA EMPRESA. ¡Casi nada...

La triste realidad es que Vd. es incapaz de ver más allá de lo que su mandato político le permite porque no tiene ni la decisión, ni el coraje, ni la capacidad ni las ganas de establecer una línea de actuación, una estrategia, una política que permita hacer una TV y una Radio cada vez más competitiva, con el menor costo posible y lo más adecuada a nuestra realidad social, cultural y económica, y todo porque su partido, el PSOE, no ha tenido en cuenta sus limitaciones para trabajar en este "chiringuito", a lo que habría que añadir que jamás prestó servicios en una radio o televisión pública ni privada y, aunque ésta no deba ser condición SINE QUA NON para dirigir nuestra empresa, tampoco puede presumir Vd. de ser un prototipo de gestor.

NO ES JUSTO que los trabajadores de esta casa, mejores o peores profesionales, tengamos que pagar su

ineptitud, incapacidad e ineficacia, y por si fuera poco, también la de algunos de los directivos que Vd. elige para dirigir la Radio y la Televisión de Canal Sur.

Y todavía tenemos que escucharle decir: "ME IMPORTA EL FUTURO DE ESTA EMPRESA". ¿No le va a importar? ¿Será por las prebendas que recibe a cambio? ¿Será porque dirigir Canal Sur le permitirá ampliar su curriculum vitae? ¿Será por el dinero que, en época de vacas flacas, nunca viene mal? ¿O será porque si se marcha de aquí con "la cabeza baja" lo enviarán de nuevo a dar clases de Historia?

Amí sí que me importa el futuro de ¡La Nuestra! Me preocupa disfrutar de mi trabajo y no poder conseguirlo porque me marginan, me discriminan y no tienen en cuenta para nada mis aportaciones. A mí sí que me importa pensar que con una familia es mucho más difícil plantearse emprender una nueva vida, con un nuevo trabajo, en otro lugar. A mí sí que me importa y me afecta tener que soportar las subidas de carburante, la de los alimentos, la de los colegios y mientras, porque no me cayo, cobrando menos que cualquier otro "agraciado" del directivo de turno que tiene más pluses que yo, aunque hagamos el mismo trabajo. A mí sí que me importa saber qué ocurrirá dentro de 1, 2 ó 4 años cuando, ya seguramente, Vd. no esté sentado en su lujoso despacho dirigiendo esta empresa y los destinos de todas la plantilla de Canal Sur.

Y a pesar de que todo esto me importa, ¡¡ nos importa a muchos de nosotros !!, Vd. sigue haciendo oídos sordos al malestar existente. No quiere oír hablar del estado anímico y de la moral de los trabajadores. Vd. sólo habla de FLEXIBILIDAD, de EQUILIBRIO, de DIALOGO. Permítame, Sr. Melero, anotarle de forma breve algunos de los por qué no puedo pensar como Vd. piensa. Quizás porque...

1.- La plantilla está sumida en una definción de puestos de trabajo que no sabemos cuándo finalizará. Algo muy importante para determinar qué y quiénes deben realizar éstos o ésos trabajos.

2.- Se producen agravios comparativos a nivel personal y económico dentro de un mismo colectivo, motivados en muchas ocasiones por los propios directivos que Vd. ha elegido y en los que confía plenamente.

3.- Se explotan a trabajadores (sí, Sr. Melero, EXPLOTAN) por el hecho de no ser fijos y estar condenados a trabajar gracias a un contrato por obra. Y ya sé que la situación laboral a nivel general está muy delicada, pero sé que Vd. con su pasividad al respecto, está propiciando que dicha situación sea cada vez más insostenible, dada la voracidad y agresividad existente en el mercado laboral en estos

tiempos que corren. No me extraña que afirme que "¡ES RENTABLE TENER CONTRATADOS POR OBRA!"

4.- Se utiliza una política remunerada (pluses) totalmente *amenazadora y chantajista*. Se utiliza la ley de "quién se porta o me cae bien será recompensado". Quizás Vd. no sepa que hoy mismo existen compañeros que ya han visto reducida su capacidad económica gracias a la manera en cómo se dan y se quitan los pluses en esta casa.

5.- El disponer de un buen director de personal no significa tener en nómina a TERMINATOR. Una de las grandes grietas que se observan en la moral de los trabajadores viene dada por la actitud y la actuación del Sr. Tañada, supervisada y aprobada (todo hay que decirlo) por el Sr. Barrios y, por supuesto, con su consentimiento y visto bueno.

Piense entonces si no, el porqué de tantas denuncias ante la Inspección de Trabajo, la razón de tantas demandas en Magistratura y, sobre todo, el motivo de tantas indemnizaciones a trabajadores que ven vulnerados sus derechos más elementales.

Por todo esto, y por muchas cosas más, mi rostro no pudo más que reflejar auténtica incredulidad y sorpresa

cuando Vd. habló de AUSTERIDAD, de SOLIDARIDAD y hasta de AHORRO. ¿Para quiénes? (Qué pregunta tan ingénu...))

Permítame, pues y para concluir Sr. Melero, que le haga una sugerencia: **¡¡ Baje de la nube en la que flota !!** **¡¡ Qúitese la venda que le cubre los ojos !!** El futuro de esta



empresa está en su plantilla, en tenerla contenta, no porque nos vayan a subir el sueldo o porque nos concedan un plus de más que, aunque esto también influye, lo que verdaderamente queremos es sentirnos participes, estar

motivados, sentirnos bien pagados por el trabajo que realizamos y, en definitiva, ESTAR CONTENTOS. Esta es la auténtica realidad que Vd. no llega a ver, porque no puede o porque no quiere.

Y, por favor, no utilice más ese argumento de que "AQUÍ POR LO BIEN QUE SE PAGA, TODOS TENÍAMOS QUE ESTAR CONTENTOS" porque, y no es por filosofar, el dinero no lo es todo en vida y tampoco da la felicidad, aunque ayuda a conseguirla.

Fdo.: Un "currante" preocupado por su empresa.

PREGUNTAS SIN RESPUESTA (o Misterios sin Resolver)

¿No siente el lector un escalofrío cuando comprueba, horrorizado, cuál es la nueva programación? ¿No nota una opresión en el estómago cuando lee en el tablón de anuncios que se va a hacer una revisión de plantilla? ¿No sufre de insomnio por las noches pensando quiénes somos y a dónde vamos? Confieso que yo sí.

Vamos con la explicación. De un tiempo a esta parte, es referencia obligada en todas las conversaciones de pasillos y escaleras la evidencia de una programación absurda, que, entre otras cosas, gasta casi 300 millones de pesetas en un programa-debate "parido" por "cerebros" ajenos a la casa, pero que sin embargo, utiliza personal técnico de la misma. Yo me pregunto: ¿no podría realizarse dicho programa en el Centro de Producción de Málaga? **300 millones son muchos millones**, y significan, realizando unas sencillas operaciones matemáticas, que **casi un centenar de personas podrían ser contratadas para rea-**

lizar ese mismo programa con personal, cerebros y presentadores propios...

Y si buscamos más absurdos, podemos continuar: el cambio de "Bola de Dragón" por otros dibujos animados cuyos protagonistas deben ser sus primos; el exilio de la programación infantil y juvenil al horario de sobremesa (¿queremos que nos vean los padres, o se pretende fomentar el absentismo escolar?); el traslado del "Glorioso Blanco y Negro" y del "Mejor Cine" al horario de madrugada (¿señores, en Andalucía también se levantan temprano para trabajar! ¿O es no que consideramos al pueblo andaluz como merecedor de buen cine, sino tan sólo de programas zafios?); la recuperación de los culebrones (aunque sean de buena calidad, pero que ya están pasados de moda); el apuntarse tarde y mal a la moda del esoterismo; el ir y venir por la parrilla del Domingo del programa "Los Reporteros" (¿no era el buque insignia de la casa? ¿O es un buque "a la deriva?"); la imitación cada vez más descarada de Tele 5, y cada vez más lejana del modelo de televisión pública; el absurdo del cierre de la programación hacia las 2 de la madrugada como norma habitual... (¿quién nos ve a esa hora...?)

Y tan sólo un ejemplo, de los muchos que hay, con respecto a la Radio. Echemos cuentas: **Millón y medio al mes por un lado. A una media de ciento cincuenta mil pesetas por mes y persona, significa que podría haber 10 trabajadores más en Canal Sur Radio...** ¿Es por eso que se despidió precisamente a ese número en concreto? ¿Para contratar a una nueva Carmen Abenza (y perdónese me la comparación) cuando se prescindió de la original porque su programa "no se ajustaba a la realidad andaluza"? Misterios sin resolver.

Todo ello (y más cosas) hacen preguntarme: ¿qué se pretende con todo esto? ¿Hundir Canal Sur? ¿Justificar una privatización que beneficiaría a UNOS CUANTOS que se han montado sus propias productoras y que ahora estarían en condiciones de optar a jugosos contratos con una supuesta emisora privada? (aunque de eso ya hablaremos otro día...)

No lo sé. Y me gustaría saberlo...

Fdo. Maquiav.





¿EXISTE UNA TERCERA VÍA?

Interesante pregunta aparecida en un panfleto electoral hace ahora un par de meses. Lástima que tan interesante cuestión sólo fuera seguida de una sarta de infundios y sinsentidos. Eran tiempos de elecciones y todo valía.

Nosotros retomamos la pregunta.

En primer lugar, notar que nos da más pena que risa el maniqueísmo de unsindicato que, considerándose el bueno de la película, sólo admite la existencia de otro sindicato: el malo, por supuesto.

Para nosotros, la tercera vía es una necesidad cuando ni la primera ni la segunda funcionan. Y si la tercer tampoco vale, buscaríamos la cuarta, la quinta y todas las que hiciesen falta.

Buscamos una vía independiente de directrices y consignas externas, habitualmente ajenas a nuestros intereses como trabajadores.

Nuestra vía está basada en la participación. Luchamos contra el SINDICALISMO ILUSTRADO (todo para el trabajador, pero sin el trabajador).

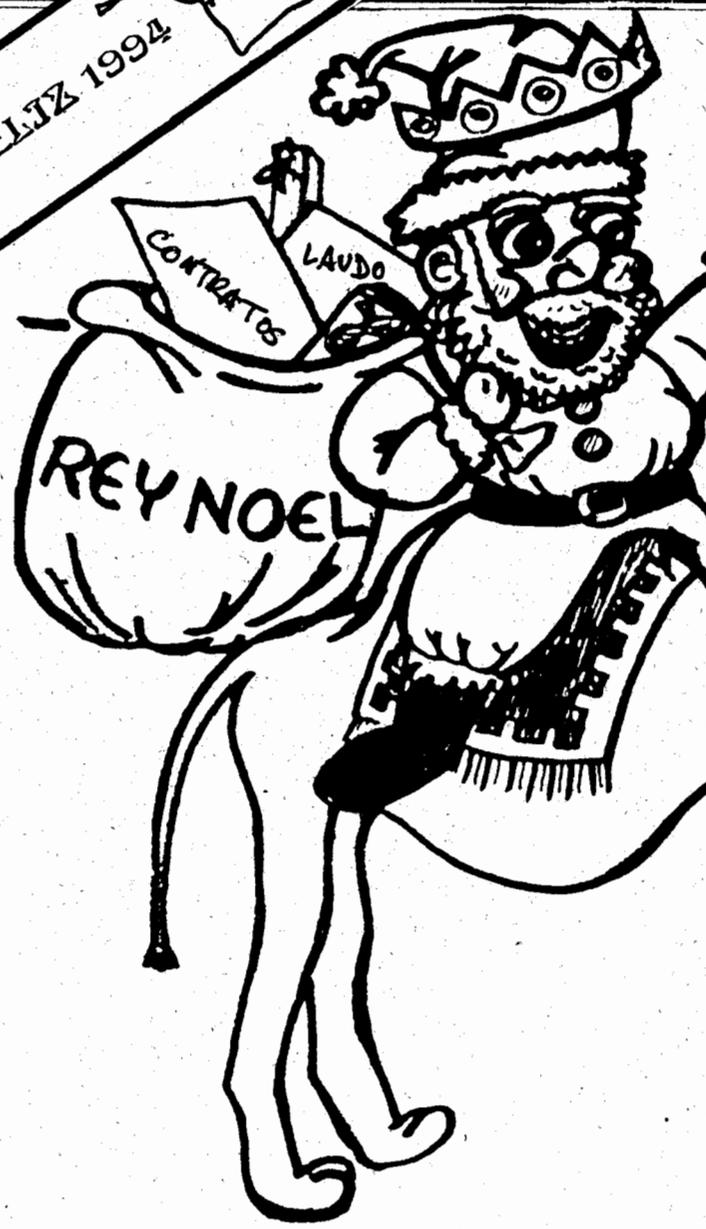
Por eso, para nosotros, el acceso a la información y a la negociación, no pueden ser privilegio de unas élites. Y es que la tercera vía recela instintivamente de los sindicalistas "doctorados" que, inevitablemente, y a fuerza de tratar temas de gran altura, se acaban olvidando de los trabajadores en los períodos que median entre unas elecciones y otras. ¿Cómo no va a buscar otra vía el trabajador que ve que un sindicato sólo presta atención

a los problemas de sus afiliados? ¿Cuándo siente que sus intereses se supeditan a los de determinadas siglas?

Podríamos seguir enumerando el sinfín de razones que dundamentan la necesidad de una tercera vía. Pero los hechos hablan más y mejor que las palabras, y para hechos, sólo hay que mirar las últimas elecciones sindicales, donde el número de trabajadores que han dado su apoyo a la tercera vía, se ha multiplicado por cuatro. Y es que ya naie está para películas de buenos y malos.

Fdo. El de la mochila verde con cascabeles.

FELIZ 1994



RTVA

DICEN QUE
TRAE UN NUEVO
CONVENIO CHACHI
PIRULI

CON
MEJORES PRESTA-
CIONES SOCIALES E
ALDAD ENTRE
DIRECTIVOS Y
CURRANTES

CON UNA
RECLASIFICACION
LOGICA Y UNA APLI-
CACION RACIONAL DE
PLUSSES

SIN RECORTES
DE PLUSSES NI
CRECIMIENTO "0"
EN LOS SUELDOS

canal
sur
todo

