

el KanAlillo

radiotelevisión de alta indefinición

Ejemplar Gratuito - Prohibida su venta

LA NUEVA ETAPA DE LA RTVA



Romacho tendrá plenas potestades sobre información y producción
Abellán mantiene al núcleo duro del equipo de dirección de Canal Sur

Abellán anuncia que la deuda de la RTVA se dispara, pero descarta recortar los sueldos
Porque en las Emisiones hay que cambiar los nuevos precios

«Austeridad», clave de los presupuestos de la RTVA

El nuevo director de Canal Sur confiesa que lo ignora todo sobre medios de comunicación

Abellán promete frenar el gasto en la RTVA
Mantendrá, sin embargo, los sueldos de los altos cargos



¿SERAN TODAS LAS SORPRESAS COMO ESTA EN LA NUEVA ETAPA DE LA RTVA?

Permanece atento a las pantallas el 28-F



Confederación General del Trabajo - RTVA
Boletín de Información Sindical

Nº 24

Enero 1997

O

p

i

n

i

ó

n

Corren nuevos aires...

Corren nuevos aires por la RTVA. Eso se deduce de algunas decisiones tomadas por la nueva directiva. Hasta qué punto esto será positivo o negativo para el conjunto de los trabajadores, aún no podemos saberlo. El tiempo lo ha de decir.

No resulta negativo que, por fin, hayan decidido sentar a los trabajadores de la casa para hablar sobre sus problemas y, en lo posible, buscar soluciones. Eso (y otras muchas actividades parecidas) es lo que todas las grandes empresas hacen. Lástima que a esta "Convención" sólo se invitara a los Directivos de la casa (y a algunos trabajadores y representantes sindicales).

Sin embargo, nuestra opinión es que se tenía que haber dado opción a participar a todo aquel trabajador que hubiera tenido interés en ello. Los directivos no tienen la exclusividad de las buenas ideas. Hay trabajadores a quienes también sería necesario oír. Y no tenía que asustarse la Directiva por el incremento en comidas y cenas que esta participación supondría. La inversión valdría la pena.

Resulta muy positivo también que se haya puesto en marcha la idea de las Sugerencias. Lástima, también, que esta misma propuesta hubiera sido presentada por UGT hace varios años, sin que la empresa la aceptara. Esperemos que esta vez las cosas vayan mejor.

Eso sí, una pequeña crítica: difícil será cambiar la artrosis de funcionamiento de algunas áreas y departamentos cuando serán los mismos responsables de éstas quienes deberán evaluar y juzgar las sugerencias aportadas. Quizás habría que cambiar el sistema de evaluación.

Por otro lado, nuestro flamante nuevo Director de Recursos Humanos parece ser que quiere saturarnos de trabajo. Un momento, que no cunda el pánico. Lo que quiere es que quien rinde un 50%, rinda un 100%, y quien ya rinde a tope, permanezca igual. No quiere parásitos, corretones de pasillo, comadres de máquina de café o pululantes de despachos. Quiere, al parecer, trabajadores.

No estamos en desacuerdo con esta actitud. Quizás hacía falta ya un poco de mano dura en este sentido. Pero ojo, que esto no implique que haya que rendir al 150%, para de esa forma reducir personal. Si hay trabajo, hay que repartirlo, y no cargar a unos pocos para deshacerse de unos muchos.

No queremos ser destructores con estas críticas, tan sólo aportar nuestras ideas para convertir algunas propuestas que, en principio, son buenas, en mejores.

¿Dónde está la conciencia de clase?

El concepto de **clase** parece haberse perdido. Sólo tenemos que mirarnos a nosotros mismos, no hay que ir más lejos. Preguntarnos *cómo es posible que la gran mayoría de los trabajadores* de Canal Sur, y así en el resto de las empresas, *ni siquiera sepan para qué sirve un sindicato*. Y menos aún se afilian. Pero, eso sí, a la hora de quejarse por lo mal que funciona todo, nadie se corta. Hablamos y hablamos. Que si la empresa patatín, los sindicatos patatán, y oye, ¡vaya mierda de vida perra!

Charlas y más charlas entre el humo de los cigarrillos en los lugares habilitados al efecto. Pero no hacemos nada. No nos gusta, pero seguimos sin hacer nada.

Cuando se nos está acabando el contrato y vemos que el jefe de turno no tiene intenciones de renovarnos, a pesar de todo lo que hemos tragado, es cuando nos acordamos de que ahí están los sindicatos, con su gabinete jurídico. O cuando nos niegan un plus que nos pertenece, o cuando nos saltan en la bolsa de trabajo, o cuando el jefecillo de turno amenaza con expedientarnos.... ¡Entonces la idea de un sindicato como interlocutor entre empresa y trabajador parece algo tan lógico, tan reconfortante...!

Y la verdad es que **si los sindicalistas de hace cuarenta años levantaran la cabeza se revolverían en sus tumbas del asco**. Se preguntarían ¿dónde está la conciencia de clase? ¿Cómo habéis llegado a esta situación? **La respuesta es bien sencilla: todos hemos colaborado**. Porque en esta sociedad los ricos son ellos, no nosotros. Porque son ellos los que están arriba y nos mandan hacer un trabajo del que no tienen ni idea.

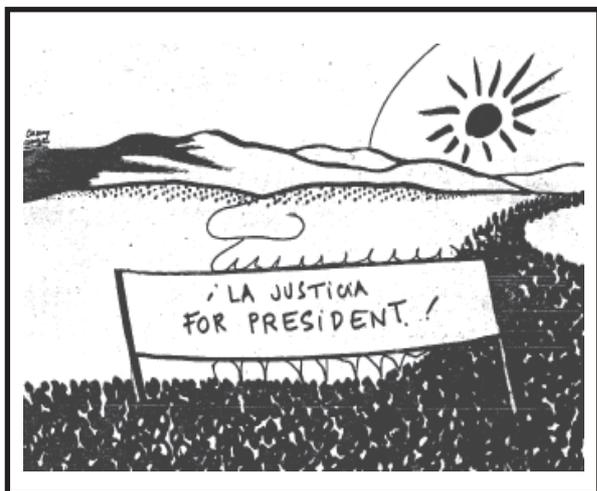
Y nosotros, los que tenemos la fuerza, obedecemos sin rechistar, nos miramos mal entre nosotros, les dejamos que nos dividan. Porque es a ellos a quienes interesa tenernos atemorizados con los contratos basura que, no lo olvidemos, les hemos dejado imponernos. (Acordémonos de nuestros vecinos franceses. Sin duda, supieron inculcar en sus hijos algo de cultura cívica que aquí se echa de menos).

Todos tenemos la culpa, y los sindicatos también. Por haberse dejado politizar, sirviendo a otros intereses que no son los del obrero. Por haberse vendido por favores personales a los empresarios. Por haber despojado al sindicato de su razón de ser, que es la lucha por la mejora de las condiciones de todos los obreros, los que trabajan y los que están en el paro, los que lo fueron y los que ahora estudian pero algún día lo serán.

Todos unidos tenemos la fuerza necesaria para negociar cualquier convenio que se nos presente, para impedir que despidan a un compañero que hace falta, para presionar a la empresa. Y **para eso está el sindicato, esa es su función: parlamentar con la empresa en nombre de todos los trabajadores**.

Un sindicato no tiene sentido si no cuenta con unas bases participativas, si en su seno no hay un discurso de tú a tú entre compañeros, sino vacas sagradas que hacen y deshacen siguiendo sus caprichos mientras los demás les dejan hacer. **Si no nos gusta cómo funcionan los sindicatos habrá que cambiarlos, y tendrá que ser desde dentro y para eso hay que afiliarse. En el sindicato que más nos guste, pero hay que afiliarse**.

Entonces las cosas pueden empezar a cambiar. Pero para eso hay que comprometerse, y ¡ay! ¿quién está dispuesto a sacrificarse?. Somos/nos han hecho unos cómodos. Aunque no nos guste, la única vía de escape es reaccionar antes de que sea demasiado tarde, reflexionar un poco en algo más cercano que el 0,7%, la caza de focas o cualquier otra causa allende los mares. La solidaridad empieza con el que vive a tu lado, con tus hijos o los hijos de tus vecinos, con los abuelos, con los tres millones de parados que hay. Quizás mañana estemos en la misma situación que ellos. ¿Quién hará algo por nosotros entonces?



Tenemos la obligación ética de actuar, de no dejarnos convencer con esas historias de que las empresas públicas no tienen sentido, de que somos unos afortunados por tener contratos fijos y que ese tipo de contratos ya no es viable en este sistema neoliberal.

Sin embargo los empresarios sí tienen claro que son una clase privilegiada, y defienden sus derechos conseguidos a costa de minar los nuestros. Ellos sí pueden sanear sus industrias con dinero público, y los beneficios ¿los reparten?. Claro, sin ellos este mundo no funcionaría.

Yo creo que es más bien al revés, el mundo no funcionaría si no fuera por nosotros. Ésa es la conciencia de clase por la que me preguntaba al principio. Está en nosotros mismos, pero allí, muy calladita, como les interesa a ellos que esté, para que no digamos “*estaboca es mía*”. Nuestros padres y abuelos lucharon por el pan de sus hijos, por un futuro mejor para ellos. Por eso se unieron y se enfrentaron al patrón en la fábrica y lucharon, consiguiendo que sus hijos crecieran con la barriga llena cada noche, rodeados de lujos y comodidades que ellos no tuvieron.

A nosotros nos quitan el pan de la boca y no protestamos siquiera. El pan se está acabando, dicen, y quedará menos aún para los que vengan detrás. Tenemos que empezar a cambiar las cosas aquí y ahora. Primero en nuestro lugar de trabajo, después en la calle.

Aún a sabiendas de que me tacharan algunos de proselitista, vuelvo a insistir en lo mismo. **Hay que afiliarse Y PARTICIPAR para poder cambiar las cosas. Busca, compara, y si encuentras algo mejor quédatelo.**

Desde aquí invito a todos a que paséis por los distintos sindicatos y os enteréis de cómo se organizan, quiénes lo llevan y cuánto tiempo llevan siendo los mascas y por qué. Seguro que sentiréis que tenéis cabida en alguno de ellos, y quizá empezemos a sentirnos todos un poquito más compañeros de verdad. Y si así es, mejor.

Lo importante es que nuestra lucha sea la misma.

Valentina

Confesiones Inconfesables

(Soy un Monstruo)

Soy un gran profesional de los medios de comunicación. Soy un monstruo. Me enchufaron (quiero decir, ejem, fiché...) en Canal Sur, y hasta estoy más bueno que antes (no me lo dice nadie, pero yo me lo creo).

Yo soy un monstruo de la comunicación; no sé cómo no me he dado cuenta antes. Yo tenía que estar en esta empresa... vamos, antes de que se fundara. Cuando veo mi trabajo televisivo, es que me corro de gusto, y cuando veo los casi 300 papelones que me embolsillo, entonces me da gustirrinín, porque soy un monstruo de la comunicación, repito, y a ver quién me discute nada.

Desde los primeros días aprendí con quién me tenía que juntar, a quién debía reírles las gracias. Eso me dijeron mis amos (quiero decir, ejem... mis orientadores), y hoy disfruto de los beneficios sin perder de vista que nunca se debe dejar de caer bien a quien interesa. Es importante no perder este norte (como me repiten mis papás, embelesados, cada vez que me oyen por la tele; por cierto, Canal Sur ha empezado a gustarles desde que yo trabajo allí, ¿qué tendré, qué tendré yo...?), y además, hay que saber con quién no conviene que te vean.

Porque hay gente que yo no entiendo: hay gente que ¡¡todavía protesta, todavía planta cara a los amos!! (quiero decir, ejem... a los responsables), cuando deberían estar eternamente agradecidos.



Ahora, acorde con mi posición socio-económica-laboral-personal-cultural-facial, debo cambiar algunos aspectos de mi vida. Yo creo que lo más de más es lo que hacen otros: buscarse la parienta en la empresa, del mismo nivel, claro, e inmediatamente casita en el Aljarafe. Casita de los triunfadores, claro. Y dos coches, como los matrimonios modernos. Exactamente como mis a... no, mis responsables.

Lo mejor es ir buscando una parienta entre alguna "profesionala" de la empresa, que eso (por lo que se ve) viste, viste mucho. Y me han dicho que si habla madriles, mejor. Porque aunque no sea andaluz, lo suyo es hablar fino y avasallar, que el futuro es de los fuertes. Yo ya voy practicando...

Pero yo, repito, yo soy un monstruo. No me tengo ni que mover de mi silla para que todos los andaluces disfruten de mi trabajo. Imagínense, con esta tecnología a mi servicio.

Ahora me han dado el plus de ubicuidad, y estoy buscando plaza de colegio en el mismo donde tienen a sus hijos Cuquito y Cuquita, un colegio moderno del Aljarafe donde enseñan idiomas, y otras cosas importantes para que el día de mañana sean unos buenos hijos de... esto... buenos profesionales (y lo que viste eso, eh, y lo que viste...), para que mamá, cuando venga de su profesión (qué es eso de trabajo, eso es para los albañiles, sí señor, yo tengo profesión, no trabajo) descanse y ponga la tele. Canal Sur, por supuesto, que es gratis (y si fuera de pago yo la pagaba, oiga).

Que sí, que soy un monstruo. Yo lo hago todo bien, exactamente igual que los de mi pandilla (compañeros todos ellos del Canal, de mi nivel, por supuesto), y nos gusta congratularnos y elogiarnos mutuamente los sábados por la noche en el porche del chalé de Cuquito y Cuquita.

Un monstruo. Hay urbanizaciones de lujo, con jardín delantero, donde yo me encuentro muy a gusto. La verdad es que esto va fetén, joder, qué gusto. Lo de la parienta está al caer. Yo me digo que si no encuentro la parienta en la empresa, pues que la enchufe, que para eso asisto a los partis (¿se dice así?) que da el jefe en su chalé, para lo cual sería conveniente que echasen a algún maloliente contratado de éstos. Luego, en un pis pas, la coloco de presentadora, subidón de sueldo más plus, y así nuestro vástago sonreirá cuando vea a mamá por la tele. Y yo sentiré un inmenso placer mientras preparo la papilla de farmacia, y me embargará la emoción de sentirme un hombre de bien, qué bien...

;;;Las cosas con que sueño después de oírme por televisión..!!! Lo malo es esa voz oscura que parece salir del fondo de la conciencia diciendo:

;; MEDIOCRE !!, ;; PRINGAO... !!

¿Quién será?

Triqui (el monstruo de las galletas)

Conste aquí que "El Kanalillo" no comparte necesariamente las ideas expuestas en esta colaboración, pero, acorde con nuestra costumbre de dar cabida en estas páginas a todas las opiniones, actitudes y creencias, publicamos este "Soy un monstruo" que, por otra parte, nos parece representativo de la forma de vivir y actuar de algunos trabajadores (escasos, eso sí) de esta casa.

¿Qué pasó con...? LA HUELGA DEL 11-D

El pasado 11 de Diciembre, CC.OO. concertó paros en las franjas horarias de 13'00 a 15'00 h. y de 15'00 a 17'00h., en consonancia con la Huelga General convocada a nivel nacional, también, por este sindicato. Según me he podido informar, **más del 95% de la plantilla se ha adherido a un Acuerdo de Eficacia Limitada** que regirá nuestros derechos, deberes y emolentos económicos durante los años 1.996, 97 y 98, **incluyéndose en este porcentaje representantes sindicales del único sindicato que no ha querido firmarlo**. Particularmente entiendo que, actualmente, las condiciones laborales y económicas que tenemos en nuestra empresa no son las de otras empresas del sector público, como puedan ser Correos, Sanidad, Renfe... Por todo ello, con todo el respeto que me merece una convocatoria de huelga, he de decir que la convocada por CC.OO. en la RTVA no me ha parecido ni idónea, ni adecuada.

1º.- LAS RAZONES O MOTIVOS DE LA HUELGA NO SE SOSTIENEN:

La táctica de instrumentalizar un tema como es el incremento salarial para los años 1.997 y 1.998, cuando éste se recoge en el Convenio de Eficacia Limitada y cuando aún no ha llegado el momento de comprobar si la empresa va a cumplir con lo firmado, más bien parece un deseo por parte de CC.OO. de que no se cumpla. Incluso es contraproducente y contradictorio esgrimir tal argumento cuando afiliados a este sindicato están adheridos a tal convenio. **¿Y qué contestación tienen para ellos mismos quienes negociaron el IVº Convenio Colectivo firmando una subida salarial del 0%?**

2º.- EL MOMENTO NO ERA EL ADECUADO:

Si partimos de la base de que el colectivo más afectado por las medidas laborales y económicas que adopta ésta (y cualquier empresa); y por tanto, el que más motivos por agravios comparativos tendría para movilizarse es el de CONTRATADOS -colectivo éste que ha cobrado sus atrasos y, por primera vez, la antigüedad gracias al convenio firmado por UGT y CGT-, teniendo a puertas de final de año ver qué ocurre con las renovaciones de sus contratos, difícilmente se podría organizar la movilización del mismo. Del colectivo de trabajadores fijos, no voy a opinar porque quizás sea el que menos motivos tendría para secundar la huelga

3º.- EL PROCEDIMIENTO NO HA SIDO EL CORRECTO:

Una vez más y, repito, con todos los respetos al sindicato convocante, **CC.OO. ha decidido convocar una huelga en nuestra empresa sin contar con los trabajadores** y ésto sí que me parece grave porque entiendo que cualquier sindicato debe actuar en representación de los trabajadores y no por decisión propia de la cúpula, de algunos afiliados o por directrices políticas. En definitiva, y al final, lo que vengo es a **mostrar mi descontento por el seguimiento que, el sindicato convocante, ha realizado de la huelga**: no han dicho qué porcentaje la ha secundado, en qué centro de producción ha tenido mayor repercusión (si es que la ha tenido), si los servicios mínimos decretados han sido justos o abusivos y si el resultado o la contestación por parte del personal ha sido el esperado. ¡¡ **LOS TRABAJADORES TENEMOS DERECHO A ESTAR INFORMADOS !!, aunque de lo que nos informen no nos haga gracia, no nos guste o no nos convenga.**

Y para terminar, una reflexión en voz alta... **Las decisiones que tomen los sindicatos**, sea el que sea, si no alcanzan el objetivo deseado, **pasan factura a todos los trabajadores**; quiero decir, que si se convoca una huelga, la que sea y por los motivos que sean, o tiene un seguimiento y una repercusión, o quedan en entredicho el/los sindicato/s convocante/s y, consecuentemente, perdemos los trabajadores.

Un trabajador preocupado

¿Quien quiere ser el jefe?

Cuando se creó el cuerpo humano, todas sus partes querían ser jefe.

El cerebro dijo: “Ya que yo controlo ésto y pienso por todos, yo debería ser el jefe”.

Los pies dijeron: “Ya que nosotros transportamos el cuerpo a donde desea el cerebro y le permitimos así hacer lo que el cerebro quiere, nosotros deberíamos ser los jefes”.

Las manos dijeron: “Ya que nosotras hacemos todo el trabajo y ganamos el dinero para mantener el cuerpo, deberíamos ser las jefas”.

Y así siguieron el corazón, los ojos, las orejas y los pulmones.

Por fin, el ojo del culo habló y pidió ser el jefe. Las otras partes del cuerpo se echaron a reir ante la idea de que el ojo del culo pudiera ser jefe.

El ojo del culo montó en cólera, se cerró y se negó a funcionar. Rápidamente el cerebro enfebreció, los ojos se pusieron bizcos y vidriosos, los pies demasiado hinchados y débiles para andar, las manos colgaban sin fuerza y el corazón y los pulmones luchaban por sobrevivir.

Entonces todos suplicaron al cerebro que cediera y permitiera al ojo del culo ser jefe.

YASISE HIZO

Todas las partes del cuerpo hacían el trabajo, mientras el ojo del culo les dirigía a todos y se ocupaba principalmente de la mierda, como todo jefe digno de este título.

MORALEJA.

No hace falta ser un cerebro para llegar a jefe.

Un ojo de culo tiene claramente más posibilidades.

¡¡Mira a tu alrededor para convencerte!!

Uno que no es jefe

Hey Macarena... ¡Puaaj!

De vergonzoso, indignante y zafio puede calificarse el espectáculo que Canal Sur ofreció el pasado domingo 8 de Diciembre. No contentos con emitir un “programa especial” de media hora de duración sobre la boda de una de las hijas de “Los del Río” (evidentemente, un evento de capital importancia informativa para 8 millones de andaluces), se repitió de nuevo a las nueve y media de la noche, eliminando una película (“El Síndrome de China”) y originando en la audiencia una reacción de asco, vergüenza ajena, indignación y sensación de ser víctimas del “Inocente, inocente”.

Argüirán que la audiencia se mantuvo en un 17% (la media habitual de Canal Sur), para justificar tamaño despropósito. Quizás no han caído en la cuenta que, probablemente, gran parte de ese 17 por ciento estaría esperando la emisión de una película que, sin ser una obra maestra, al menos facilita algo que nuestros responsables de programación parecen empeñados en eliminar: la capacidad de pensar y razonar del pueblo andaluz.

¿No tiene cierto *tufillo subliminal el cambio de programación*? ¿Por qué ese empeño de hacernos creer que toda *Andalucía no es más que charanga y pandereta, tópico y faralaes*? ¿Por qué distraer al espectador de temas que pueden hacerle reflexionar, y a cambio ofrecerle folklorismo barato? No me atrevo a pensar en la respuesta. Suena demasiado al “*panem et circus*” romano.

Emisiones se vió acosada por llamadas de personas que protestaban por la repetición del programa. Una vez, puede pasar, ¡pero dos en el mismo día...! “*Yo no pago impuestos para ver una televisión así...*” “*Ya está bien de burlarse de nosotros...*” “*Quiero el teléfono de la defensora del espectador...*” (quien, por cierto, hizo oídos sordos) fueron algunos de los argumentos expuestos por los espectadores que llamaron. Y tienen razón. ***¿Es que una televisión pública tiene que hacer publicidad a un dúo artístico? ¿Qué ocultas maniobras comerciales se esconden detrás de actos así? ¿Estos son los principios de defensa de la Televisión Pública que se concluyeron en la florida Primera Convención de Directivos de RTVA?***



Al parecer, todo el invento fue una feliz idea del señor Llorca, nuevo responsable de Programación de Canal Sur Televisión, quien, atendiendo a no sé sabe qué sesudos y eruditos estudios televisivos, concluyó que a la Andalucía del año 2000, a la tierra de los parques tecnológicos, la innovación empresarial y la televisión creada por gente joven, lo que más le conviene es una vuelta al atavismo de los tiempos de la Dictadura y contemplar, con ojos abiertos como platos, un espectáculo no apto, ni tan siquiera, para vídeos comunitarios.

Sólo falta esperar que no se les ocurra, dentro de un año más o menos, hacer un nuevo programa especial: “*Bautizo del nieto de uno de ‘Los del Río’*”. Porque, si es así, yo quiero que Canal Sur vaya también a cubrir la boda de mi hermana (y que me regale el vídeo, por supuesto).

Claro que, visto cómo está el patio, no me extraña lo más mínimo que hagamos programas como éste. Sólo tenemos que fijarnos en el **desembarco de los/as chicos/as Hermida**. Primero fue Domi del Castigo, de sobra conocido, sufrido y aguantado. Luego, de la mano de **Lepo Producciones**, han venido también Irma ("la dulce") Soriano y Consuelo ("por qué") Berlanga.

Irma representa el marujeo descarnado y mal interpretado, el cachondeo subliminal contra la mujer andaluza, la sonrisa fácil y fingida, la mala imitación de los presentadores de otras cadenas. Su programa, pastiche televisivo mezcla y copia del "*Programa de Ana*" (repitiendo temas de éste con una semana de diferencia), "*Lo que necesitas es amor*", "*La ruleta de la fortuna*" y "*Lo que yo te cante*", tiene una audiencia de un 14% (no llega ni a la media de Canal Sur), y ella se embolsa **algo más de 300.000 ptas. por programa**, es decir, **más de 6 millones al mes**. No hay más comentarios, salvo su manía enfermiza de sacar en pantalla a los trabajadores de Canal Sur Málaga.

Consuelo representa el esoterismo, la mitad oscura. **Quiere y no puede ser una mezcla de Pepe Navarro y Aramis Fuster**. Por eso lleva a su programa temas como la tabla Ouija, los espíritus y las caras de Belmez. Y encima, para tratarlas mal, de forma superficial, chabacana, hortera... Un muestra: el "debate" entre Carlos Jesús y un supuesto cura que más parece un charlatán de feria. Y si encima supiera conducirlo... Claro que dirá que, para **millón y pico de pesetas que cobra por programa**, para qué va a hacer más. Eso sólo supone **alrededor de 4,5 millones al mes**. Menos que Irma, así que, ¿para qué esforzarse?



Luego, está el "*No estamos locos*", el insulto soez, la burla absurda, el patateo impotente de un presentador (Arús) amargado por todo y con todos, ha tenido que ser retirado de horario prime-time debido a su escasa audiencia. Lógico.

Y para colmo, el **fin de año**. Encargamos (**eso sí, a una productora**) un programa que vuelve al tópico del andaluz flojo y desganado. Para animarlo, le ponemos a las Valverde en ropa interior y a Lusson en calzoncillos y... ¡Hop!, ya tenemos programa fin de año. Me gustaría saber lo que ha costado la broma, y qué audiencia ha tenido. Apuesto a que es de pena.

Claro que tengo que reconocer que fue algo más comprensible que el **programa de los niños** que dirigió María Alacuart. Será quizás que somos poco cultos para entender ese despropósito surrealista de mezcla de imágenes (pisándole el especial fin de año a Reporteros), canciones en play-back, desaforos y movimientos esotéricos de cámara. Otra amargada a quien se le concede el programa por su relaciones políticas. Sólo para conseguir un fracaso y volver loca a media casa.

¡Se me olvidaba! En fin de año se les ocurrió la feliz idea de programar "*Las Mil y Una Noches*" de Pasolini. Todo un alarde de invención e ingenio. En primer lugar, Pasolini no es para el gran público. Y en segundo, ¿cómo emitir una película de contenido erótico en una noche en la que casi todos los niños aún están despiertos a esa hora?

Empiezo a sospechar que nuestros programadores buscan un objetivo oculto con todos estos despropósitos: **Hundir la RTVA**.

No obstante, la empresa seguirá con esta táctica de dividir al personal con argumentaciones como las anteriormente expuestas. Además, ciertos directivos están muy seguros de que los contratados no van a denunciar a la empresa por miedo a que no les vuelvan a llamar para futuras contrataciones... Lógicamente los recortes se producen siempre por abajo y la cuerda se rompe por el lado más débil.

Aunque no sirva para ayudaros, ni rehabilitaros la Disponibilidad, sí queremos desde estas líneas que, sobre todo los contratados, sepáis **cuánto van a cobrar, en cambio, durante 1.997, algunos de los directivos que “cortan el bacalao” en nuestra empresa...**

NIVEL A-0:

Sólo hay uno y es nuestro Director General, **EDUARDO ABELLAN**, que cobrará **23 millones de pesetas brutas** entre sueldo, ayuda a la vivienda y complemento de alta dirección (y a Marín le echaron porque cobraba 24 kilos... ¿tanta es la diferencia?).

NIVEL A-1:

También hay uno sólo y es nuestro Subdirector General de Desarrollo y Operaciones, **FRANCISCO ROMACHO** (el del ramo de flores -no el sancionado, sino el instador de la sanción), que cobrará algo más de **14 millones de pesetas brutas**.

No obstante, *sigue viniendo a las dependencias de Canal Sur los fines de semana a recoger la prensa* (es suya, ¿no?...)

NIVEL A-2:

Están los **directores de CSTV y CSR**; nuestro **Director Comercial**; nuestro **Director Técnico**; el “*doble directivo*” **EMILIO MERLO**, que con el nuevo organigrama se le permitirá gastar el presupuesto de la RTVA y SS.FF y, al mismo tiempo, controlar las cuentas; y el Director de Organización y Recursos Humanos, **JUAN JESUS FERNANDEZ-VENTURA**, que, por el camino que va, hará bueno a José Taboada. Todos ellos cobrarán casi **13 millones de pesetas brutas**.

NIVELES A-3 Y A-4:

Si además trabajáis en un Centro de Producción que no sea el de Sevilla, tened en cuenta que es lógico que no cobréis igual que en Sevilla, porque tampoco todos los responsables de los C.P. cobran igual... El **Director del C.P. de Málaga (A-3)** será el que más cobre de todos los responsables de los Centros de Producción: algo más de **11 millones de pesetas brutas**.

Los **Delegados de Madrid, Granada y Bruselas (A-4)** cobrarán algo más de **8'5 millones de pesetas brutas**.

Y los **Delegados de Córdoba, Huelva, Almería, Jaén y Cádiz**, que son los menos beneficiados económicamente hablando, cobrarán unos **7'5 millones de pesetas brutas**.

Como podéis ver, estamos en una etapa de AUSTERIDAD... pero ¿a quiénes les va a afectar? ¿de qué forma?.

Con Tinta Ajena

CCOO expulsa al número dos del sector crítico de Andalucía

Acusado de financiación ilegal del sindicato con fondos de formación

EFE/M.J.F. Málaga-Sevilla

La Comisión de Garantías de la Federación de Hostelería y Turismo acordó ayer la expulsión del número dos del sector crítico en Andalucía, Manuel García, por financiación ilegal del sindicato con fondos de los cursos de formación continua. Esta decisión ha provocado sendos encierros en Málaga y Sevilla en solidaridad con lo que el sector consideró "una espiral represiva".

García anunció a Efe que se recurrirá ante la Comisión de Garantías Confederada por considerar que la utilización de estos fondos, que no se han gastado sino que están ingresados en una cuenta de la organización, "es práctica habitual en el sindicato". También aseguró que "el grueso del presupuesto general del sindicato se financia de los excedentes de los cursos de formación" y acusó al sector oficial de CCOO, que encabeza el secretario general, Antonio Gutiérrez, de "utilizar cualquier argu-

mento para cortar cabezas" del sector crítico.

Torrijos: "Es una excusa"

Antonio Rodrigo Torrijos, secretario provincial de CCOO de Sevilla y el dirigente del movimiento crítico en Andalucía, lamentó ayer "la excusa que se ha buscado para eliminar a los discrepantes en vez de ocuparse el sindicato de los temas cruciales que se debaten con el Gobierno y afectan a miles de españoles".

García es secretario general de la Federación de Hostelería de Andalucía, la que cuenta con una mayor presencia de críticos, que alcanza al 80% de sus miembros, y afrontaba otro expediente que fue sobreesido "por llegar a un acuerdo con IU para que defendiese los planteamientos de la federación", recordó.

El sindicalista sevillano también está expedientado por hacer unos estatutos paralelos al sindicato y está a la espera del dictamen de la Comisión de Garantías. Y añadió que el desacuerdo marcó la votación sobre la expulsión de García, ya que la apoyaron tres oficialistas y se opusieron los dos miembros del sector crítico.

Los 7 miembros críticos de la Ejecutiva andaluza vetarán las reuniones de los órganos del sindicato en señal de protesta.

Mentiras contra Torrijos

Tengo 45 años y llevo 15 afiliado a Comisiones Obreras. Desde hace unos años no asisto a las reuniones sindicales porque estoy harto de la falta de democracia interna y de libre debate sobre los temas sindicales. Probablemente, un error mío.

Leo con tristeza que echan al compañero Torrijos por "fundar otro sindicato". ¿Pero a quién se le ha ocurrido esta excusa tan estúpida? ¿Piensa Julio Ruiz que los afiliados de Comisiones Obreras somos tontos? ¿Alguien puede creerse eso de Torrijos?

Julio Ruiz y Antonio Gutiérrez se nos ofrecen como hombres de una izquierda "nueva", han recurrido a los peores métodos del estalinismo: inventarse unas mentiras evidentes para eliminar al adversario. Lamentable.

José M. Rodríguez
MÁLAGA, SEVILLA

Andalucía registró sólo el 8 por ciento de los contratos indefinidos

► Canal Sur, los folclóricos y los toreros. Denuncio y protesto por la programación de Canal Sur Televisión en donde parece que en Andalucía sólo tenemos a folclóricos y toreros. ¿Qué pasa con los intelectuales?, ¿y con los músicos? (Marisa Rodríguez, Granada).

Sobre el "caso Torrijos"

Después de 24 años como afiliado, lo último que me podía pasar a mí es leer en la prensa que echan a Torrijos "porque quería montar otro sindicato".

Soy viejo en la organización y he visto de todo: he visto empresarios machacando a compañeros, despidos injustos, sanciones injustificadas tras inventarse el empresario una falta inexistente. Pero lo que nunca me puede imaginar a mis 60 años, es que echen a uno de los más valiosos sindicalistas de Sevilla, si no el que más, por unos estatutos que todo el mundo sabía que existían, que a fecha de hoy están anulados por el propio Torrijos y con los cuales, además, no se ha cometido ningún daño para mi sindicato.

Si esto no es una purga en el más puro estilo estalinista, que venga Cristina Almeida y lo vea.

José Gómez Castro
SEVILLA

Confidente

A mediados del siglo pasado en una fábrica textil malagueña trabajaba Fausto Cordero. Era uno de los 540 obreros que desarrollaban su labor allí. Representaba una clase de trabajador agradable para los nuevos jefes que acababan de hacerse cargo de la empresa textil. Fausto Cordero se consideraba poco valorado en la fábrica, pensaba que muchos de sus compañeros no se merecían el sueldo que recibían y que deberían estar a todas horas rindiéndole pleitesía y orgullosos de tener un compañero como él. Lo pensaba pero naturalmente no se lo decía a los demás. Sin embargo tampoco le gustaba que su valía pasase desapercibida y se desaprovechara su talento. Por eso cuando los nuevos jefes llegaron no tuvo reparos en hablarles de sus compañeros, de cómo trabajaba cada uno, de lo bien que lo hacía fulanico o de lo que se escaqueaba mengánico. Los responsables de la textil estaban encantados con Fausto Cordero. Sin pisar la fábrica estaban al corriente de lo que se cocía entre los trabajadores. A cambio Cordero esperaba verse recompensado con alguna responsabilidad añadida, que naturalmente se traduciría en poder y pesetas. Era un intercambio de intereses mutuos, ellos recibían información y él se colocaba en buena posición para cuando se decidiese el reparto de cargos.

Los nuevos jefes creían tener muchos datos sobre lo que pasaba en la fábrica y sobre cómo eran sus empleados. Algunos trabajadores se sorprendían de lo que sabían los jefes y de lo equivocados que estaban en ciertos casos. Las versiones de Fausto Cordero eran naturalmente interesadas y calificaba a sus compañeros según el grado de amistad que le unía a ellos.

A la hora de decidir los cargos en la fábrica los responsables se plantearon si hacer los nombramientos en función de lo que ellos habían visto, o por el contrario dejarse llevar por su confidente. Uno de los jefes quiso estar mejor informado y decidió bajar a pié de obra, recorrió la sala de máquinas, habló con los trabajadores, se llenó de grasa, sudó cerca de los telares, sufrió las miradas recelosas de los obreros y vio los brazos ennegrecidos, grasientos y sudorosos moverse al ritmo que imponían las máquinas. Fue sólo un día pero acabó harto y dijo basta. Pensó que no merecía la pena pasar aquellos malratos, que estaba mejor en el sillón de su despacho y que esas faenas las podía desempeñar a la perfección su hombre de confianza. Naturalmente su hombre de confianza fue nombrado sin ninguna duda: Fausto Cordero.

Es una lástima que aquellas prácticas sigan vigentes.

JUANARMENTEROS

Brevísimos Breves

DESMOTIVACION

Según nos hemos enterado, en la pasada "copita de Navidad", única ocasión en la que los trabajadores mortales tenemos la oportunidad de codearnos con los olímpicos dioses de los despachos con secretaria, nuestro flamante **EMILIO MERLO** se mostraba sorprendido cuando algún trabajador le comentaba la escasa motivación de la plantilla. "¿Cómo es posible -se preguntaba Emilio- que una plantilla tan joven esté tan desmotivada? Eso no puede ser..."

Sr. Merlo, *todos no cobramos 13 millones de pelas, y encima tenemos que aguantar las g... de los que sí las cobran.* ¿No es eso motivo suficiente, no para una desmotivación, sino incluso para una depresión?

TELETEXTO

Cuando ya hasta Onda Giralda tiene Teletexto, nuestros "genios" han caído en la cuenta de que éste es también un servicio público. Ya era hora. Sobre todo, cuando el proyecto, elaborado por trabajadores de esta casa, lleva dando vueltas por los despachos desde hace unos años. Según parece, su puesta en marcha es sólo cuestión de tiempo...

Sólo un detalle. En vez de ofrecérselo a quien lo elaboró, han nombrado responsable del mismo a un directivo muy conocido por sus reiterados éxitos allá donde estuvo: Rafael González Zubieta, quien, además, va vendiendo la moto de que anda muy liado preparando el Teletexto. ¡Cuando el proyecto ya lo tenía prácticamente terminado!

PUERTAS BLINDADAS

Es raro el día que al entrar en el C.P.D. abra la dichosa puerta de seguridad que no deja entrar cuando hay que hacerlo y que, otras veces, se abre sola cuando quiere. ¿Que qué es el C.P.D.? Pues es una parte del Departamento de Planificación donde se encuentran ubicados los operadores informáticos y técnicos, ¡pero en qué sitio se encuentran ubicados...!

Allí, debajo del plató, en las antiguas cocheras de los directivos, junto al almacén técnico y donde una ventana enrejada tiene como vista un precioso muro gris...

Seguramente se pensó que la empresa FICHET, líder en elementos de seguridad, nos instalaría un fabuloso sistema de seguridad en la RTVA. Lo cierto es que la cagó con el famoso control de presencia y, por desgracia, dejó restos de lo que es un claro ejemplo de cómo no se debe instalar una puerta de seguridad en un lugar donde se almacena toda la información que maneja esta empresa a nivel informático (presupuestos, bases de datos ...)

Este espacio está
reservado para tu
colaboración.

PARTICIPA

FORMACION

Como todos sabéis, C.G.T.-RTVA ha puesto en marcha una encuesta para detectar las necesidades, las propuestas y todas las sugerencias que nos queráis hacer en materia de FORMACION. Lo cierto es que, por los motivos que sean, no ha tenido mucha repercusión, ya que el número de encuestas recibidas ha sido ridículo en comparación con la plantilla de esta casa.

Queremos concienciar a los trabajadores de la RTVA que la formación es fundamental, prioritaria y, por los caminos que lleva la empresa, puede llegar a ser decisiva para ocupar un puesto en la RTVA. No olvidemos que **FORMACION equivale a PRODUCCION**, si se sabe orientar adecuadamente y se imparte de forma que sea rentable para los trabajadores y, por lo tanto, para la empresa.

Desde estas líneas os invitamos a que hagáis vuestras aportaciones, entregad las encuestas en nuestra Sección Sindical y hacernos llegar vuestras experiencias en este campo tan importante por el que apuesta C.G.T.-RTVA.

MENSAJE DE NAVIDAD

¿Sabíais que, al parecer, Canal Sur Satélite fue la única cadena que no emitió el mensaje de Navidad del Rey? Algunos andaluces que viven en el extranjero han protestado por este evidente desprecio tanto a la figura del Rey como a nuestra audiencia...

Nosotros nos preguntamos:

¿Le ocurrirá algo al responsable de este desaguisado o tendremos que esperar la protesta de la Casa Real?

¿Qué hubiera sucedido si el causante hubiera sido un trabajador cualquiera de la casa?

RECORDATORIO

Si tenéis algo que decir, sugerir, criticar, definir, puntualizar, corregir, explicar, denunciar...

Esperamos vuestras aportaciones.

Podéis hacérmolas llegar por:

- * correo
- * fax
- * disquete 3,5 (formato ASCII, Works, Word Perfect, Write, Pagemaker)
- * personalmente, a:

***Sección Sindical CGT-RTVA.
Centro de Producción
de San Juan de Aznalfarache***

Teléfono:

95 - 56 07 622

Fax:

95 - 56 07 623

**Pon aquí
tu propio breve**

PIM, PAM, PUM

¿CONSEJO DE ADMINISTRACION DE RTVA CONSEJO DE ADMINISTRACION CONTRA RTVA?

Muchos trabajadores de RTVA, Canal Sur Televisión y Canal Sur Radio, en los pasillos, en la cafetería, en los puestos de trabajo, hemos comentado, criticado, nos hemos indignado, con las posiciones que, en determinando momentos, ha adoptado el Consejo de Administración, sin entender, a veces, qué intereses se juegan.

Entendemos que los trabajadores de esta casa nos hagamos algunas preguntas:

¿QUE PINTA EL CONSEJO DE ADMINISTRACION?

¿ESTA JUSTIFICADO EN SUS FUNCIONES ACTUALES?

¿ESTA JUSTIFICADO EL SUELDO QUE COBRAN LOS CONSEJEROS, EN FUNCION DE LAS HORAS QUE DEDICAN?

¿DEBERIAN TENER LOS CONSEJEROS UN SISTEMA DE INCOMPATIBILIDADES?

¿DEFIENDEN DE VERDAD LOS INTERESES DE RTVA, O INTERESES DISTINTOS, A VECES CONTRA LA EMPRESA, EN BENEFICIO DE...?

¿DEBEMOS ESTAR REPRESENTADOS LOS TRABAJADORES EN EL CONSEJO, MEDIANTE ELECCION DIRECTA?

¿ACTUALMENTE ES UN TRAMPOLIN POLITICO PARA ALGUNOS "LISTILLOS" Y "LISTILLAS"?

¿ES UN CEMENTERIO DE ELEFANTES POLITICOS, PARA QUE ALGUNOS NO PIERDAN PODER ADQUISITIVO, ESTATUS SOCIAL...?

¿DEBERIA TENER OTRA COMPOSICION MENOS POLITICA?

¿DEBERIAN COBRAR MENOS?

En próximos números seguiremos opinando sobre este sabroso tema.

TU VOZ
TIENE
AMO



TU VOZ ES TUYA