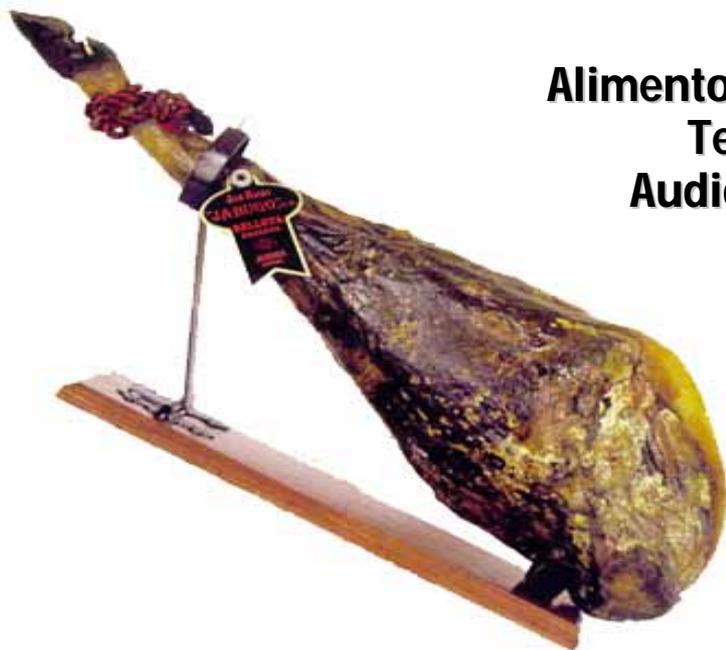


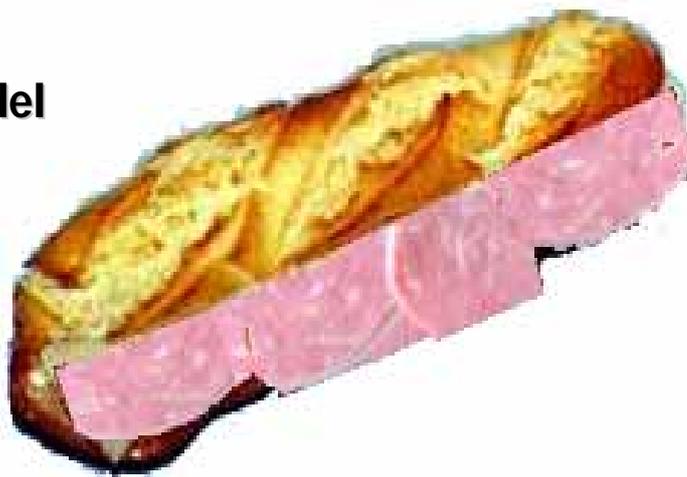
el kanAlillo

PATA NEGRA



**Alimento oficial del
Tejido
Audiovisual**

**Alimento oficial del
Currito de
Productora**



**¡LLEGÓ LA HORA!
Cada día 13 sale el kanAlillo
¡PARTICIPA!**

SUMARIO

- ⇒ Entrevista a los futuribles (pág. 2).
- ⇒ El mundo del jamón (pág. 5).
- ⇒ Cosillas sin importancia (pág. 6).
- ⇒ Test del sofá (pág. 10).
- ⇒ Por Res-Peto (pág. 12).
- ⇒ Discriminación (pág. 13).
- ⇒ Cuentos asombrosos (pág. 14).

SECCIONES:

Información sindical.
Ráfagas.
Sonreir es gratis.
Señas de identidad.
Anuncios por palabras.

SUSCRIPCIONES:

Envíanos una carta a:

el kanAlillo.
Ctra. San Juan-Tomares, km. 1,3.
San Juan de Aznalfarache.
41920-Sevilla.

También lo puedes solicitar por fax: 955 054 623.

Si prefieres recibirlo a todo color en tu correo electrónico, pidenoslo en elkanalillo@cgt.es.

¡ES GRATIS!

TERCERA EPOCA Nº 37
MAYO 2.005



CONFEDERACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

PRODUCTORAS Y BOLEROS

O
P
I
N
I
O
N

Espinoso tema el de las productoras y los bolos, hierde sensibilidades dentro de la casa porque hay muchos interesados en que el asunto no se menee. Analizando las actividades de productoras y boleros topamos con dos males extendidos en la sociedad capitalista: el poder del dinero, y el individualismo insolidario. Hay más ingredientes (productoras vinculadas a directivos, favoritismos a ciertas personas, amiguismo, rogatorias... Demasiados ingredientes que hacen de las productoras y los bolos un cóctel explosivo. No es fácil hincarle el diente, y hay que ser atrevidos para criticarlo desde una sección sindical que pretende que todos los trabajadores la apoyen con su voto. Tal es la red de intereses, que intuimos que nos lloverán las críticas sobre todo de los beneficiados de estos trapicheos. Pero CGT tiene claro que las productoras y los bolos le están haciendo mucho daño a esta empresa pública. Por encima del interés de los votos, que puede llevar a hacer la vista gorda, está el interés de ser honestos, decir lo que pensamos y defender el interés general más allá de los intereses de *productoras y boleros*. Naturalmente es más fácil y popular criticar a los dueños de las productoras, que se forran a costa de esta empresa pública, que denunciar a los compañeros que se embolsan un dinerito extra pasando de la legalidad y de la honestidad de un empleado público que le hace el juego sucio a otra empresa, a sus compañeros y a quienes están en la calle buscando empleo. Engañan a su empresa porque se saltan las incompatibilidades del convenio, a sus compañeros porque trapichean con jefes, sin respetar las condiciones laborales mínimas que negociamos en las mesas, y perjudican a quienes no encuentran trabajo porque el que podían ocupar lo copan personas que ya están trabajando en La Nuestra. Flaco favor como decimos a muchos de dentro y de fuera.

Ex directivos, y afines a los directivos actuales, con el trabajo de las productoras se frotan las manos porque sólo tienen que ser intermediarios para llevárselo calentito. Con ello también damos carnaza a los medios de comunicación que lanzan sus dardos contra Canal Sur, como se ha demostrado hace unos días en el periódico *El Mundo*, donde se denuncia adjudicación de programas a dedo, sin convocatoria pública y sin transparencia, a un grupo reducido de productoras que mantienen vínculos, no siempre profesionales, con los directivos de la RTVA. Flaco favor están haciendo a esta empresa pública quienes permiten y participan de estos juegos sucios. Entre todos dan argumentos a quienes abogan por privatizar la RTVA.

Todos sabemos que en esta casa se encargan programas a productoras que, si acaso, ponen la idea, el resto lo pone Canal Sur, ¿Cómo era aquello de además poner la cama? El último caso sangrante ha sido el de "Almería Olímpica" que emite Canal Sur y que está realizando una productora, utilizando medios humanos y técnicos de esta empresa pública. Además los trabajadores de Canal Sur que participan en el programa lo hacen después de su jornada laboral en RTVA, cobrando de la empresa productora. Esto en CGT nos parece una barbaridad de los directivos y de los trabajadores que se prestan. Como denunció el Comité Intercentros "ni se entiende, ni se comparte porque no fomenta el empleo, ni favorece el desarrollo del tejido audiovisual andaluz". Si acaso fomenta el favoritismo a las productoras y la insolidaridad entre los compañeros.

el kanAlillo y CGT-RTVA no se hacen responsables de las opiniones vertidas en esta revista, que son propiedad de sus respectivos autores.
Se autoriza la reproducción total o parcial siempre que se cite a el kanAlillo como fuente.



ENTREVISTA A LOS FUTURIBLES

El Parlamento andaluz debate ya desde hace unos meses la modificación de la actual Ley de Creación de la RTVA. El objetivo de nuestros parlamentarios (básicamente de los 'sociatas') es cambiar el sistema actual de nombramiento del director general de "ésta nuestra empresa". El mandamás Manolo Chaves (alias 'Manolin' para la familia y los amigos de la infancia) pretende eliminar el actual y "democrático" modelo de Elección "a dedo"; es decir, por parte del Consejo de Gobierno de la Junta a propuesta del Consejo de Administración.

Para ello y en aras a la 'democratización' de la RTVA, 'Manolin' ha propuesto esta modificación, que consiste en la elección del nuevo director general por votación de 3/5 de la mayoría parlamentaria. Todo estaba listo en la



Carlos Rosado, secretario general de la RTVA y futuro a la dirección general.

cámara andaluza para que en abril se pudiera votar y elegir al sustituto de Rafael Camacho, pero he aquí que los trabajos de la comisión parlamentaria se están retrasando, según los 'PePeros', gracias al PSOE, que no ha encontrado todavía el 'comisario político' que, siga las órdenes del partido en el poder. Sin embargo, candidatos hay ya varios y en los mentideros del propio Canal Sur ya se barajan algunos nombres. el kanAlillo y su becario han realizado este cuestionario a dos de los que se postulan al cargo: Carlos Rosado, secretario general de la RTVA, y Joaquín Durán, director de Antena de CSTV.

BECARIO: ¿Por qué aspiran a la dirección general de la casa?

CARLOS ROSADO: Es una cuestión de pura transición. Rafael (por Camacho) está ya muy quemado y quién mejor que su mano derecha (él mismo) para tomar el relevo. Además, el 'sueldecito' y el coche oficial con chófer es una ilusión de mi infancia.

JOAQUIN DURAN: Mi amplia, extensa y exitosa trayectoria profesional tanto en el Grupo Prisa como en la propia RTVA me avalan. No hay que retrotraerse mucho en el tiempo para reconocer la calidad de programas que yo he bautizado como "El Pelotazo" de Canal Sur TV o las galas especiales de primavera con "Los del Río".



Joaquín Durán, director de antena de CSTV y también futuro a la dirección general de la RTVA.

Por no hablar de mis contribuciones al canal satélite Andalucía Televisión o en Canal Sur Radio, con programas como "El Palique".

BECARIO: ¿Les da miedo la responsabilidad?

JOAQUIN: ¿Qué responsabilidad?. Ser el 'dire' es un auténtico "chollo": qué me dices de las vistas de la ciudad que tiene ese despacho, con ático-terraza de 200 metros cuadrados para tomar el sol... y las dietas para esto y lo otro. Y lo mejor: poder hablar con Manolin por la línea de teléfono privada con San Telmo.

CARLOS: Coincido en parte con lo que ha comentado Joaquín. Porque la responsabilidad no va a ser mayor de la que puedo tener ahora. Si en el fondo no va a

cambiar nada: seguiremos dándole casi la mitad de la producción externa a 'nuestro' grupo de productoras 'amigas' y siguiendo las órdenes del partido... y con una buena 'morterá' (sonriendo).



«Además, estoy pensando en hacerme un implante de pelo para mi nuevo 'look' a lo 'Bisbal'... »

BECARIO: ¿Ven ustedes más ventajas que inconvenientes?

CARLOS: Hombre, hay que cuidarse mucho el cutis para cuando uno sale en 'la nuestra'. Además, estoy pensando en hacerme un implante de pelo para mi nuevo 'look' a lo 'Bisbal', que debe estar acorde con la 'moderna' imagen de Canal Sur.

JOAQUÍN: Sí que tiene inconvenientes. Por ejemplo, tener que acudir a las once de la mañana a las firmas de convenios varios, lo que te obliga a tener un horario... Y, sobre todo, 'interpretar' las

audiencias de nuestras emisoras de radio y televisión para que Andalucía sepa que nuestra tele es la más valorada. Porque para 'interpretar' que algunos programas de Canal Sur TV y Canal 2 tienen 'cero' espectadores y para 'vender' eso hay que 'hilar muy fino'.

BECARIO: ¿Cuáles son sus nuevas propuestas de gestión?

CARLOS: Ante todo mantenernos como estamos... Aunque tengo una idea que me ronda la cabeza hace tiempo y es la de dejar de producir con nuestros medios materiales y externalizar la contratación. Nos ahorraría mucho dinero y mejoraría el 'tejido' audiovisual andaluz... Sí, el de las productoras que dirigen o presiden antiguos compañeros de dirección.

JOAQUÍN: No estoy totalmente de acuerdo con lo que acaba de decir Carlos... Hay que seguir produciendo y contratando desde dentro, que hay muchos becarios como éste (por el que les escribe) y compañeros de partido a los que darle un plato de comida. Eso sí, mantener la contratación externa es fundamental... ¡¡qué eso lo ordenan desde arriba!!

BECARIO: Y para los trabajadores, ¿qué mejoras les proponen?...

JOAQUÍN: Ninguna. Con los sueldos que cobran y las condiciones laborales que tienen, para que quieren más.

CARLOS: Pues yo estoy dispuesto a mejorarles,... a

mejorarles en número de horas la jornada laboral; es decir, doce horas diarias sin tiempo para almorzar... Ah, y lo del almuerzo y la cena, que se lo paguen ellos,... que nos está costando un dinero.

BECARIO: Por último, ¿qué les parecería que el otro fuera el nuevo director?

CARLOS: Muy mal, porque mi posición en la empresa es mucho más apropiada que la de Joaquín para optar a la dirección... Y sus ideas no van a aportar nada.

El hombre soy yo.

JOAQUÍN: Carlos es un hombre del mundo jurídico. No entiende de la profesión y, además, no tiene la relación necesaria con la cúpula política. Va a ser que no, Carlos.



«tener que acudir a las once de la mañana a las firmas de convenios varios, lo que te obliga a tener un horario...»

BECARIO: Pues muchas gracias a los dos. Y espero que ninguno sea el nuevo director general, porque podemos ir de Guatemala a "Guatepeor".

El becario



ANUNCIOS POR PALABRAS

EMPRESA LÍDER

en el Sector Audiovisual busca

COORDINADORES

No hace falta experiencia, garantizamos una baja por depresión al año.

OFRECEMOS:

Horarios muy, muy flexibles. Pluses con los que te podrás sentir superior a tus compañeros. Ambigüedad absoluta, si te quieres sentir empresa te sientes empresa, si te quieres sentir currante te estás equivocando.

También regalamos juego de lápices de colores para empezar a elaborar tus propios turnos.

PLAZAS CONVOCADAS:

Coordinador altamente sospechoso

100% pluses y reincorporación por baja. No se sabe bien qué hace.

Coordinador peso pesado

100% pluses, los de siempre. Pululan por realización y producción, hasta hace poco también por iluminación. Trabajan sobre todo en, el y para el "taco".

Coordinador no cubro huecos

No se sabe bien los pluses que cobran, pero no me muevo de mi chiringuito. El último programa en el que trabajó se grababa en U-Matic LB.

Coordinador dinámico

Me muevo tanto que el mayor tiempo posible no sé ni donde estoy ni lo que hago.
(Este puesto ya esta ocupado...)

NOTA: Absténganse coordinadores con escrúpulos, y honrados qué también los hay.

EL MUNDO DEL JAMÓN

La redacción de el kanAlillo se pregunta ¿desde cuándo conocen los partidos de la oposición en el Consejo de Administración y en el Parlamento Andaluz que existen productoras dirigidas por exdirectivos de la RTVA que realizan y facturan programas para Canal Sur?

Nos parece muy bien las publicaciones de "El Mundo", las críticas en la COPE, y el reportaje en "Pecado Original" de Tele-5 en relación a las productoras "pata negra", pero lo que nos indigna es que los



políticos remuevan su mierda sólo cuando les interesa. Porque lo cierto es que la oposición del Consejo de Administración y del Parlamento Andaluz, la actual y la de otras legislaturas, conocía y conoce que existen productoras dirigidas por exdirectivos de la RTVA que se forran con programas para Canal Sur.

¿Por qué ahora? ¿Por qué más de lo mismo? ¿Por qué no llegar hasta el final del asunto cuando las productoras "pata negra" existen desde la creación de Canal Sur? CGT-RTVA y el kanAlillo llevan años alertando de este



favoritismo, incluso informando formalmente como Sección Sindical al propio Consejo de Administración.

Para la oposición ahora es el momento de remover esa basura. Todos sabemos en qué quedará esto... Desde la redacción de el kanAlillo opinamos que ni siquiera se creará una Comisión de Investigación porque todos juegan a lo mismo y van juntos en el mismo barco.

Quizás habría eliminar determinadas competencias a la dirección general, pero también habría que hacer desaparecer a este inútil Consejo de Administración de fotos en papel couché y canapés de salmón que sigue costándole mucho dinero a los andaluces y que no sirve para nada. En su lugar, debería crearse un órgano independiente políticamente, objetivo, técnicamente



calificado que vele por la calidad de nuestros productos radiofónicos y televisivos, que emita informes vinculantes en relación a contenido-audiencia-precio, que controle las adjudicaciones de los distintos programas, entre otras funciones.

Sr. Portavoz del Gobierno Andaluz, difícil se hace el control interno de la RTVA en un inoperante Consejo de Administración o en un Parlamento Andaluz donde el PSOE tiene mayoría absoluta. Y por



cierto, una auditoría interna o la propia Cámara de Cuentas pueden velar por eso, por las cuentas de esta empresa, pero no investiga los criterios de adjudicación de programas. De todas formas, siempre está Rafael Camacho para explicar con más detalle cómo se alimenta el tejido audiovisual andaluz, ¿quizás engordando la cuenta corriente de los dueños de las productoras "pata negra"? Ya podrían éstas engordarle el sueldo a sus empleados, que los tienen trabajando un huevo de horas por un anoréxico salario.



COSILLAS SIN IMPORTANCIA

- Llegas a la entrada de la empresa y ya no hay sitio en el parking y no entiendes por qué el personal de la obra puede meter sus coches en el recinto que tienen cercado mientras los empleados de la RTVA tenemos que aparcar fuera de la empresa.
- Quieres tomarte un café de máquina para espabilarte un poco a esa difícil primera hora de la mañana y una de las dos máquinas se traga el dinero y no te echa el café; la otra no tiene azúcar. ¡Empezamos bien la mañana!
- Tienes que subir a la 4ª planta y el ascensor sigue sin funcionar. Habrá quién tenga que subir varias veces al día y, o le da un jamacuco un día de estos o se pone en forma. Pero seguro que habrá quién tengan problemas respiratorios, de rodillas, de peso... o mujeres que estén

embarazadas. De las obras hay una cosa bien cierta: se sabe cuándo empiezan, pero no cuándo terminan. De todas maneras, ¿no hay forma de poner en funcionamiento este aparato aunque se estén realizando obras en la casa?

- Subes a primera hora de la mañana a la redacción de TV para hacer el Buenos Días y te encuentras con un grupo de pingüinos alrededor de un papel de boquerones. Dicen algunos compañeros que estas bajas temperaturas se debe a que se deja el aire acondicionado funcionando toda la noche. Si es así, es incomprensible que en invierno no funcione la caldera hasta las ocho de la mañana y ahora, que aún no hace todavía excesivo calor, dejen puesto el aire acondicionado por la noche. ¡Una manera modélica de ahorrar energía, sí señor!

- Sigues dejándote e la vista en el monitor del que hace más de un mes distes parte de avería a soporte



«... los empleados de la RTVA tenemos que aparcar ...»

Informático, pero no tienen nuevas pantallas porque no las compran; o porque si están compradas aún no han llegado; o porque si no se han comprado es porque aún no se han pedido; o porque si no se han pedido es porque aún no se ha autorizado la partida presupuestaria correspondiente para comprar los dichos monitores... ¡Cada vez nos envuelve más la burocracia!

- Entrás en cafetería y nada más pedirte el café el señor que hace las funciones de encargado, pinzas en ristre, apuntándote y sin darte los buenos días te pregunta: "¿Qué quieres?". Hoy, simplemente te quedas absorto porque ya no sabes qué pedir para desayunar. Es la misma rutina de siempre. ¡Pobre quién tenga que comer, por su horario (que no por gusto, que los hay), todos los días en esta cafetería!.



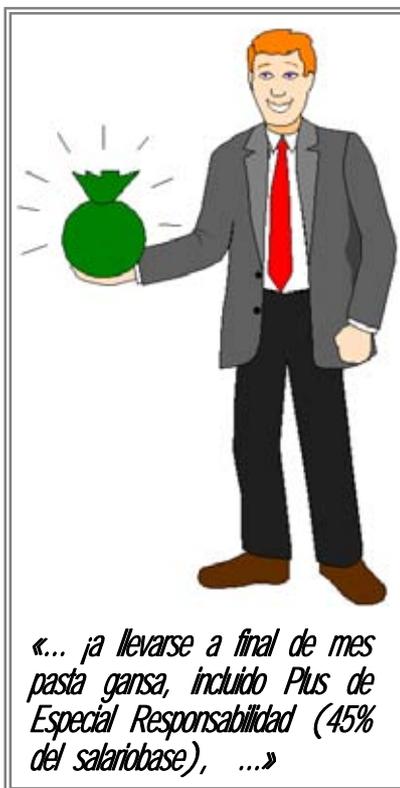
«Subes a primera hora de la mañana a la redacción de TV para hacer el Buenos Días...»

- Tu jefe dedica gran parte del tiempo a leer la prensa; a enviar correos electrónicos; a no tomar decisiones y a no dejar que su personal las tome en su lugar. Disfruta los días de asuntos propios sin dejar dicho ni siquiera que ese día va a faltar; organiza sus vacaciones cuando quiere porque a nadie tiene que preguntar ni con nadie tiene que ver y no deja móvil alguno durante su ausencia para localizarlo ante una emergencia. Eso sí... ¡a llevarse a final de mes pasta gansa, incluido Plus de Especial Responsabilidad (45% del salario base), con el beneplácito del directivo de turno, que tiene otras cosas más importantes que hacer que preocuparse de que un jefe de su área organice y planifique; decida y actúe... En definitiva, que rinda y produzca.

- Harto ya de trabajar en un despacho sin ventanas al exterior; con luz artificial a todas horas (parecemos gallinas poniendo huevos); saliendo cuando puedes o te dejan a pasillos de color blanco más propios de un hospital; harto de trabajos rutinarios que a veces no son ni siquiera necesarios; de burocracia en unos casos y de constantes impedimentos en otros... sacas el trabajo como buenamente puedes esperando que mañana sea un día mejor y te encaminas al coche para volver a tu casa cuando, ¡sorpresa!. No te lo puedes

creer pero te han roto parte del parachoques delantero, el intermitente y el faro derecho y, además te han abollado la aleta derecha dejándote un bonito rosetón. Y te preguntas, ¿quién habrá sido el o la ...? ¿Por qué no ha dejado un papelito con su nombre y teléfono para hacer el parte de accidente amistoso?

Es posible que haya gente a la que no le haya ocurrido



nunca nada de ésto y también es posible que a alguien le hayan ocurrido todas ellas en un solo día. De todas formas, no hay que preocuparse: son cosillas sin importancia que sólo nos pueden ir minando la autoestima, los modales, el carácter e incluso la personalidad, pero no son, seguramente, motivos para darse de baja por depresión ¿o sí?

Novita

SEÑAS DE IDENTIDAD: LA BANDERA NEGRA

Su origen está en Reims (Francia), cuando los cavadores desempleados se rebelaron y la ondearon como símbolo de lucha contra la miseria y la desesperación que sentían. Ocho meses más tarde estalló la huelga de l@s trabajadores de la seda, que por imitación escogieron como emblema de su revuelta la bandera negra. Desde entonces l@s anarquistas franceses la adoptaron como símbolo de la rebelión anarquista. Como escribe Sebastián Faure en su Enciclopedia Anarquista:



«L@s anarquistas son l@s únic@s que ven en ella no un símbolo, sino un pedazo de tela que sirve para recoger a tod@s l@s compañer@s (...) la defienden, no porque piensen que valga la pena batirse por un metro de tela y arriesgar la vida de l@s compañer@s, sino porque no es nunca contra su bandera contra la que se atenta sino contra sus ideas.»



RAFAGAS

QUÉ MALA SUERTE, SOY FIJO

Nunca pensé, sobre todo cuando era contratado, lo discriminado que me podría llegar a sentir siendo trabajador fijo de esta casa. Me parece muy bien todo lo que podemos avanzar en estabilidad de empleo para los contratados. Pero... perdonen-me no todo vale.

Haré un esfuerzo por olvidar que no me puedo trasladar, ni tampoco promocionar, a plazas que no salieron en la anterior promoción. Pero lo que ya me parece aberrante es la situación a la que se está llegando. Cuando yo me hice fijo tenía que cumplir unos requisitos de titulación, y si no los tenía pues no me podía presentar. Y así es la vida, así funciona el mundo, y nadie se escandaliza de ello. Escucho a mis compañeros contratados pidiendo a los sindicatos que pongan como requisito ¡todo lo que tiene cada uno de ellos! Tampoco veo ético pedir lo que sea con tal de procurar estabilidad para el mayor número de trabajadores. Las titulaciones específicas y relacionadas tienen que responder a un criterio de equidad y no a lo que cada uno tenga puede valer. (No olvidemos que luego esas titulaciones se pondrán encima de la mesa para otras negociaciones como la VPT).

Por último, me parece muy fuerte que hace apenas un año se nos hayan pedido unas titulaciones que, o las tenía, o te jodías. ¡Y ahora se piden otras relacionadas, que yo si tengo, pero como no he trabajado en ese puesto no me puedo presentar! ¡En fin, que mala suerte soy fijo!

VALES DE COMIDA Y DE TAXI

Ya era hora de que la dirección de Canal sur Radio en Sevilla se preocupara por el despilfarro constante de muchos trabajadores para con dos servicios que son un derecho de los empleados, pero que deben administrarse correctamente y fruto de un control. Precisamente eso es lo que se ha iniciado, un control de los vales de comida y de taxis que, durante años, han deambulado por las mesas de los secretarios de redacción para que cualquiera los utilizase indebidamente. Pongo por caso la "generosa invitación" de algunos compañeros a personas que no tienen adquirido ese derecho o aquellos que pagan con el vale su almuerzo diario sin que ese derecho le corresponda por su horario de trabajo.

Lo de los taxis era aún más sangrante. Los resguardos han aparecido en varias

ocasiones en las papeleras de la redacción, entre cuadernos o libros e incluso tirados directamente a la basura, sin nombre ni recorrido de la carrera o a veces sin ni siquiera el importe. Y no hablemos de la fraudulenta utilización de los taxis, porque algunos comentan que se han pedido servicios a Radio Taxi Giralda para ir a recoger a los niños al colegio o para llevarte a casa después de trabajar y no tener que aparcar su propio coche. Señores, por favor, ...un poco más de responsabilidad con nuestra empresa, porque, en primer lugar, su presupuesto se saca de los bolsillos de todos los andaluces, es su propio dinero el que utilizamos debemos responder a ello; y, en segundo lugar, debemos de intentar conservar nuestra empresa por mucho tiempo y predicar con el ejemplo.

Esperamos como siempre tus aportaciones, tus quejas, tus denuncias. Recuerda que el 13 del mes próximo sale el siguiente número. el **kanAlillo** está abierto para ti:

☎ 955 054 622
955 055 989

📠 955 054 623

✉ elkanalillo@cgt.es

📍 Ctra. San Juan-Tomares, km. 1,3
S. J. Aznalfarache.
41920-Sevilla

PROHIBIDO FUMAR

Como todos habréis oído, a partir del año que viene entrará en vigor una nueva ley que prohibirá fumar en los centros de trabajo. Es por ello que la Consejería de Salud ha puesto en marcha un programa que pretende promover hábitos de vida saludable en el entorno laboral y, muy especialmente, combatir el tabaquismo. En nuestra empresa, que como siempre quiere ser de las primeras a la voz de su amo, se va a crear una comisión al efecto. Conforme vaya desarrollándose la misma os iremos informando.



DUDAS SOBRE LA ESCUELA DE ESPALDA

Al Servicio de Prevención. Seguro que saben ustedes que:

En el equipo de cámaras existen dos tipos de baterías, unas, la mayoría (68), utilizadas por el colectivo de cámaras, pesan casi dos kilos (1,921 kg.), y otras más livianas de reciente adquisición (8) que no llegan a ¼ de kilo (741 gr.). La diferencia: 1.180 gramos utilizadas por los cámaras institucionales (dicho así por no herir susceptibilidades).

Los trípodes Cartoni comprados recientemente pesan 4 kilos más que los que usamos habitualmente.

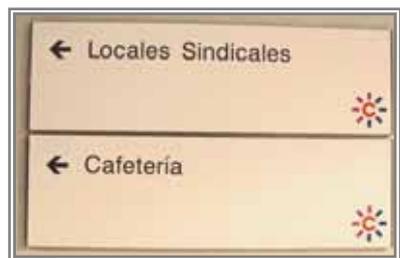
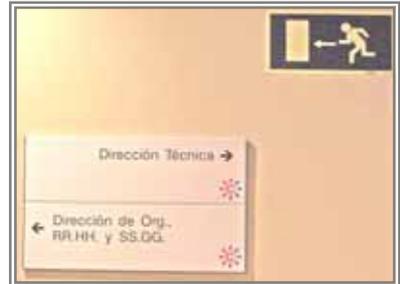
Las cámaras 610 y 900, también de reciente adquisición y técnicamente discutibles, pesan 1 kg. más que las usadas habitualmente.

¿No será que simplemente se quiere cumplimentar una normativa y hacerse la foto, ya que los resultados nefastos de dicha política nunca se verán? (porque sentirse, se sienten... en las rodillas, las lumbares, las cervicales, etc...).

La mejor medicina es la preventiva.

MENSAJES SUBLIMINALES

Carteles inteligentes para quienes no se paran sólo en lo que dicen y asocian.





TEST DEL SOFA

El equipo de investigación de el kanAlillo en colaboración con el departamento de vídeo –concretamente enlaces– decidió la luctuosa jornada en la que yacía el Papa Juan Pablo II someter a sus respectivos jefes, jefecillos y enteradetes a la altamente contrastada y afianzada en la psicología moderna Prueba Psicotécnica del Descanso Emocional y Físico en Jornadas Extenuantes y Tensas ... vulgarmente conocida entre los currantes como la prueba del sofá o psicotécnica del sofá.

Tras largas deliberaciones, mesas redondas, seminarios, congresos, conferencias, cenas, desayunos y almuerzos el equipo de investigación de el kanAlillo junto con el departamento de enlaces ha determinado que para ser jefe en Canal Sur Televisión hay que ser fundamentalmente, y disculpen el término científico, inevitable por otro lado: cortitus tontolculus. En lenguaje

común tontodelculo pelao.

El equipo de investigación ha creado una comisión de seguimiento para investigar si este comportamiento del cortitus tontolculus es innato. Lo que supondría un hallazgo importantísimo por la predisposición del individuo a ser jefe ya desde su nacimiento. O más bien, es el entorno del área directiva de Canal Sur Televisión y la interacción entre sus miembros lo que degenera en un tontodelculo pelao.

Para los lectores de el kanAlillo que desconocen el famoso psicotécnico deciros que consiste en meter el sofá del pasillo de la redacción en la sala de enlace cuando se lleva trabajando más de 14 horas seguidas. Ante este estímulo, y sobre todo ante la imposibilidad por parte de los redactores de echar el cigarrillo en el sofá, se monta un pollo de mil pares... Y se presentan los jefes, uno detrás de otro, teniendo que afrontar cada uno de ellos el “cómo extraer el sofá del interior de la cabina de enlace”. Ante un

estímulo perturbador: ¿Cómo coño han metido aquí el puto sofá?

El estudio completo estará pronto disponible en la publicación científica “sicology” mientras tanto hemos transcrito algunas de las reacciones ante la prueba:

“Ni puta idea. Pero yo eso no lo muevo” Mozo.

No reacción, pausa, largo silencio, media vuelta y se va Sr. Sánchez.

¿Pero... este sofá no es de Ikea? Voy a llamar a mi hermano Sr. López.

¡Quién lo ha mandado comprar? ¡tú? No! ¿Es de tu área? Sr. Méndez.

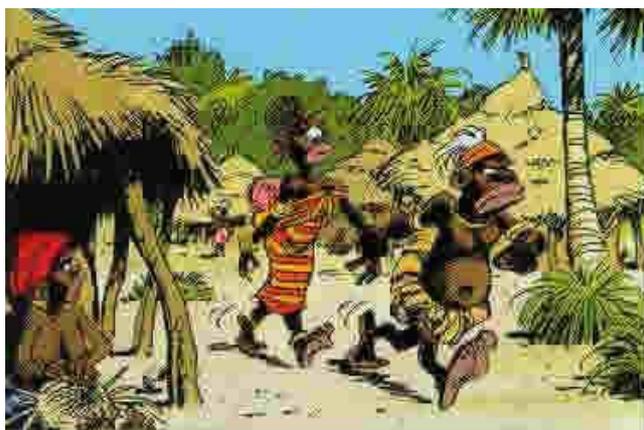
¡Coño! Qué cómodo es esto Op. de vídeo.

Hay que sacar el pliego de condiciones para la empresa de mudanza, ¿Alguien tiene una empresa de transporte pata negra? .. Sr. Zamorano.

The Wanted



SONREIR ES GRATIS





POR RES-PETO

A lo largo de todos estos años la empresa nos llama a algunos TÉCNICOS ELECTRÓNICOS y a otros AYUDANTES TÉCNICOS ELECTRÓNICOS, sin saber por qué, pues a todos se nos exigen las mismas funciones y responsabilidades sin distinción alguna. Hemos tenido posteriormente juicios en los que la empresa ha desprestigiado nuestra labor y nuestro puesto empeorando aún más la situación. A todo esto se unen los agravantes de que no se nos informa de la instalación de nuevos equipos, ni de modificaciones en las salas, estudios, platós, etc., etc. Tampoco se nos imparten cursos de formación ni de mantenimiento técnicos de las nuevas tecnologías que se están implantando. Existen carencias en el suministro de repuestos así como del equipamiento técnico para poder llevar un correcto control y calidad en nuestro trabajo que al final repercute y se refleja en el de todos los compañeros de esta casa. Y por último si nos introducimos en aspectos como seguridad e higiene, riesgos laborales y demás, apaga y vámonos.

Así que ya estamos hartos y esperamos que comprendáis nuestra precaria situación.

¡¡¡BASTA YA DE QUE NOS HUMILLEN!!!

¡¡¡POR RES-PETO!!!

Colectivo de técnicos y ayudantes técnicos electrónicos.

LA EVOLUCIÓN DE LOS TÉCNICOS Y AYUDANTES TÉCNICOS ELECTRÓNICOS



¡YA ESTÁ BIEN DE HACER EL CAPULLO!

DISCRIMINACIÓN

Queridos compañeros:

Tras repetidos intentos de hacer ver a la empresa la discriminación de nuestro departamento, la situación se ha hecho tan insostenible que ha causado la dimisión de nuestro coordinador. La empresa encarga esta función a nuestro jefe directo, sin diálogo ni preocupación alguna. Esto genera un "caos organizativo" en el departamento que hace que el trabajo cotidiano se convierta en un infierno, afectando directamente a los demás departamentos y a la producción de los programas. No se nos comunican los eventos con suficiente antelación, ni por escrito, ni tan siquiera a veces sabemos qué tarea tenemos que realizar hasta llegar al puesto de trabajo, ni si estará el material necesario para realizar nuestras funciones.

Los turnos no cumplen la legalidad reflejada en el convenio.

Se niegan repetidamente días de descanso a los trabajadores que los solicitan, ya que la empresa tiene miedo a que se "caigan los programas" por desconocer totalmente el funcionamiento de nuestro departamento.

Desconocimiento que viene desde los inicios de esta empresa y puesto de manifiesto con el agravio comparativo de los operadores de sonido de televisión con respecto a los de radio. ¿Cómo se puede explicar que nuestro departamento se nutra de la bolsa de trabajo de la radio, habiendo solicitado en reiteradas ocasiones la reapertura de la nuestra siendo de diferentes categorías?

¿Por qué hasta la fecha hemos tenido sólo un coordinador si por la complejidad de nuestro departamento se requiere más de uno, al igual que sucede con los operadores de sonido de radio?

¿Por qué la diferencia de pluses entre un colectivo y otro?

¿Por qué desapareció el responsable del almacén técnico de sonido cuando actualmente es IMPRACTICABLE trabajar allí?

Estas y otras preguntas han quedado sin contestar a lo largo del tiempo. Ya es hora de que nos den soluciones y respuestas. Estamos seguros de que nos las merecemos.

Colectivo de operadores de Sonido de Televisión.



Almacén de sonido TV



CUENTOS ASOMBROSOS... ZAPATERO A TUS ZAPATOS

PERSONAJES!

Rey: Director General

Reina: Directora de Televisión

Príncipe de Cartuja. Director de RR.HH.

Príncipe Consorte de Cartuja: Jefe de RR.HH

Duques: Jefes de Producción

Condes: Jefes y Coordinadores de Explotación

Gremios: Operadores de video: Sastrecillos

Operadores de Cámara: Zapateros



Érase una vez un Reino en el que todo era armonía, cada Gremio realizaba sus funciones, con lo cual el pueblo obtenía productos muy elaborados. En este Reino cada Gremio delimitaba sus labores poniendo cada día su empeño y sacrificio, en suma lo mejor de sí mismo. Sin embargo como en todos los cuentos, nubes amenazantes se acercaban al Reino para desestabilizarlo...

En el Gremio de los **Zapateros Cámaras** se escondía un Hechicero...El llamado Hechicero de Orange...Quien para ganarse los favores del Principado de Cartuja y de los Condes y Duques del Reino, les hechizó convenciéndoles de que sería mejor y mas rentable adquirir las funciones del Gremio de los **Sastrecillos Op. Video**.

Hechizados los Duques y sin nada que objetar los Condes convencieron al Príncipe y su Consorte de la facilidad y la economía de utilizar un nuevo Maletín de costura traído de otro Reino, para así confeccionar trajes y zapatos una sola persona.

El Gremio de los **Zapateros** que apoyaban en su mayoría a sus vecinos los **Sastrecillos**, no estaban de acuerdo con el Hechicero por lo cual fueron castigados por el Conde a las Mazmorras...No pudiendo viajar a otros Reinos. Viendo el Hechicero de Orange que sus trajes se vendían, convenció a muy pocos de su Gremio, convirtiéndoles en aprendices, al prometerles que se les nombraría caballeros del Reino...con sus consabidas ventajas, fueron pocos y cobardes los que se dejaron convencer.

Mientras en otra zona del Reino los **Sastrecillos** ajenos a las manipulaciones, tratos y fechorías de Condes, Duques y Príncipes seguían confeccionando trajes para los habitantes del Reino. Pasaron los días y los Hechiceros enviaban desde otros Reinos el trabajo confeccionado(trajes, zapatos y complementos)que recibían los **Sastrecillos** teniendo que volver a confeccionar los trajes por que tenían las costuras rotas, la sisa en el pernil, los botones descosidos...pero a los ojos del Principado, de los Duques y los Condes...los trajes eran perfectos...Claro evidentemente, eran arreglados por los **Sastrecillos**, que aparte de hacer bien sus trajes tenían que arreglar el de los hechiceros sin posibilidad de poder elegir telas, colores, hilo...y tampoco viajar a otros Reinos para hacer los trajes a medida. Como muestra un botón los hechiceros han tenido que confeccionar recientemente varios trajes: en Roma, en Londres, en el País vasco...reinos lejanos del nuestro, y ¿que sucedió?...que gracias a los **Sastrecillos** los trajes que llegaron con Tara pudieron ser arreglados. Como los **Sastrecillos** son previsores aprovechan para decirles a los Reyes, Príncipes, Duques y Condes que próximamente hay que viajar al Reino Gallego y si quieren trajes hechos a medida y sin taras deberían llevar entre otros gremios a un **Sastrecillo** y como no a un **Zapatero**.

Moraleja Zapatero a tus Zapatos...por que así seremos todos felices y todos podremos comer perdices.

¡EL 13 DE CADA MES!



DVD

GRATIS CON TU KANALILLO

Edición Especial
para Huelva

ÁNGELA BLANCO DA VIDA A UNA EXCÉNTRICA DELEGADA QUE CORRE EL RIESGO DE QUEDARSE SOLA EN SU CENTRO TERRITORIAL POR UNA INESPERADA EPIDEMIA DE BAJAS LABORALES.



"G.A" el famoso leopardo coprotagoniza esta comedia junto a Ángela Blanco.

