

el kanAlillo



La más vista

Canal**Sur**Televisión



1. José Antonio Ramírez: Director C.T. Jaén, Director informativos CSTV.
2. Carlos Millán: Director Gabinete Jurídico RTVA.
3. José Luis Pereñíguez: Director Continuidad y Emisiones.

SUMARIO

- ⇒ Entrevistas "Pata Negra": Paco Cervantes, director de PC29 (pág. 2).
- ⇒ Las omisiones de Comisiones (pág. 4).
- ⇒ Cuidado, que llega la redacción digital (pág. 8).

SECCIONES:

Opinión.
Información sindical.
Ráfagas.
Sonreír es gratis.
Señas de identidad.
Anuncios por palabras.

SUSCRIPCIONES:

Envíanos una carta a:

el kanAlillo.
Ctra. San Juan-Tomares, km. 1,3.
San Juan de Aznalfarache.
41920-Sevilla.

También lo puedes solicitar por fax: 955 054 623.

Si prefieres recibirlo a todo color en tu correo electrónico, pidenoslo a elkanalillo@cgt.es.

¡ES GRATIS!

TERCERA EPOCA Nº 38
JUNIO 2.005



CONFEDERACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

O

P

I

N

I

O

N

EL KANALILLO, TU REVISTA

La redacción de el kanAlillo quiere daros las gracias por la buena acogida que está teniendo la revista entre nuestros lectores. Nos enorgullecemos por el esfuerzo y el trabajo que supone editarla, imprimirla y distribuirla. Más ahora que nos hemos comprometido a editarla mensualmente.

El espíritu de el kanAlillo consiste, básicamente, en reservar un espacio a cualquier trabajador o colectivo que quiera opinar sobre algún tema; reivindicar una lucha; denunciar alguna situación, o simplemente, aportar unas gotas de humor.

En el kanAlillo no existe la censura pero sí el derecho a réplica. CGT-RTVA sólo se responsabiliza de los artículos que publica como Sección Sindical, por lo que siempre recomendamos que las aportaciones o colaboraciones vayan firmadas.

El último número, el 37, fue todo un éxito. La tirada de 1000 ejemplares se agotó rápidamente y hubo que sacar ¡una segunda edición! -vaya, que hubo que encargar más ejemplares a la copistería-. Hecho que nos llena de satisfacción porque, guste más o menos se esté de acuerdo o no con su contenido, lo cierto es que el kanAlillo crea expectación. Informaros, para los que no lo sepáis, que esta revista se distribuye en todos los centros territoriales de nuestra empresa, así como, en el Consejo de Administración, grupos políticos del Parlamento Andaluz, prensa escrita de Sevilla y diarios más importantes de las distintas capitales de provincias andaluzas.

Como dato anecdótico contaros que el "Pata Negra" (título del último número) nos fue solicitado por una redactora del diario "El Mundo" por el interés que suscitó tanto el artículo de opinión como "El mundo del jamón".

Los que participamos en la elaboración de el kanAlillo seguiremos sacando a la luz aquellos temas que flotan en el ambiente, supuestamente intangibles, pero que realmente pesan sobre nuestras cabezas.

Ya sabéis: TODOS LOS DIAS 13 ESTARA EN LA CALLE. Colabora y forma parte de el kanAlillo. Haz llegar tu opinión, tu queja o tu satisfacción. Nosotros lo publicaremos en ésta, tu revista.

el kanAlillo y CGT-RTVA no se hacen responsables de las opiniones vertidas en esta revista, que son propiedad de sus respectivos autores.

Se autoriza la reproducción total o parcial siempre que se cite a el kanAlillo como fuente.

ENTREVISTAS 'PATA NEGRA': PACO CERVANTES, DIRECTOR PC29

Francisco Cervantes es uno de los 'precursores' del 'tejido audiovisual andaluz'. Directivo de Canal Sur TV durante los años 1988 y 1989, se ha convertido en una de las 'referencias' de la RTVA a la hora de crear y poner en antena, sobre todo, programas de entretenimiento. Propietario de la productora audiovisual PC29, Paco Cervantes viene 'articulando' desde 1990 diversos productos televisivos como 'Sapore di Sale' o 'Senderos de Gloria (1999-2003)' y late night como 'Noche trasnoche' o 'Irma de Noche'.

En los últimos meses, el nombre de este adalid de las 'pata negra' ha aparecido en la prensa como uno de los empresarios audiovisuales más 'ligados' a la nuestra. Su PC29 ha firmado contratos con la casa por valor de 13 millones de euros sólo entre 1999 y 2004.



BECARIO: ¿Don Francisco, porque a usted le gustará que le traten de don, digo yo?.

PACO CERVANTES: No se moleste, ... Lo de don es un poco exagerado, porque a mí lo que me gusta es permanecer en el anonimado (es que no le rimaba). Por lo menos de los medios de comunicación, porque en ellos hay más de un cabbr..., más de un caballero.

B: ¿Por qué?

PC: Hombre, uno tiene un negocio y no es sólo ocio. Dirijo compañía bastante importante... y con montante. ¡¡No es bastante!!!. Habrá que cuidarse de los papeles sin rasgarse ni exaltarse.... No se vayan a cabrear los jefes..., por un simple mequetrefe.

B: Yo tenía entendido que usted era el propietario de PC29...

PC: Sí, claro,... es verdad. Pero yo me debo a mi amo y el sueldo que me pagan no lo reclamo. Tenga usted en cuenta que lo que uno factura no es lo que cuenta ni dura...

B: ¡¡¡Qué me dice!!!... ¡¡Qué Canal Sur no le paga!!!

PC: No, chaval. No seas ingenuo. Vamos a ver, te lo voy a explicar. Yo creo y produzco un programa para Canal Sur y ellos me lo pagan, pero lo que yo percibo con mesura y dulzura no es lo que figura en la factura... ¡¡Curioso, sin haberlo pensado, me han salido dos pareados,... pero sólo te cobro uno, como a los jefes...!!



B: Pero, ¿usted no cree que eso sea, al menos una irregularidad, como denuncian algunos?

PC: No hay irregularidad sin maldad. Ni pulcritud sin acritud (léase memorias de mi amigo Felipe). Tan sólo hago un servicio a la PSOCiEdad, que más da si con algo de suciedad. Mientras pueda entretener que más da que al erario público pueda joder.

B: Bueno, ya vale lo de la rima, ¡¡qué me da



grima!! (Uy, yo también he caído)

PC: Me lo temía, es mía esta manía. Pero, ¿de qué hablábamos?



B: De sus jefes, de sus facturas y de lo que cobra usted por sus programas...

PC: Ah, sí. Es que esto no lo podríamos hacer si fuera aún directivo de Canal Sur. Porque ya lo ha dicho Don Rafaé: el sistema de contratación en la casa es tan transparente y pulcro como requiere nuestra PSociEdad andaluza.

B: ¿Y usted cómo consigue producir tantos programas para la RTVA?

PC: Es muy sencillo. Los jefes y yo nos reunimos, junto a otros 'colegas' del ramo y decidimos cuál va a ser la programación del año próximo. Ellos me dicen en qué debe consistir el

programa, si se trata de un concurso me asignan el dinero que podemos gastar en premios, contactan y contratan a la estrella televisiva y, con los medios técnicos de Canal Sur, realizamos el producto... Tan fácil.

B: Entonces, realmente cuál es la función de su productora...

PC: Pues hacerle una factura a la RTVA, cobrar mi sueldo correspondiente y... ah, contratar al personal, por supuesto con dinero de los presupuestos de Canal Sur,... aunque yo les descuento un dinerito en cada nómina para gastos personales. Algo así como en la mili se hacía con el sueldo: que te pagaban, pero te quedabas con doscientas pesetas para tabaco porque cobraban la

comida, el uniforme, etc...

B: No le preocupa que sus empleados le puedan denunciar.

PC: No, porque yo les pago también en sobre. Así me ahorro los seguros sociales y eso. No está nada mal. Ah, también les regalo un jamón de pata negra en Navidad...

B: ¿De pata negra?

PC: Claro, de pata negra. Cómo tiene que ser, el auténtico...

B: Pues que lo disfrute. Y tenga suerte y no se atragante con algún bocadito... de esos que le pega a la RTVA y a todos los andaluces.

El becario.



Nos sumamos a las felicitaciones a Juan Armenteros, delegado por CGT en Jaén, que el pasado 14 de mayo recibió el premio de periodismo Expoliva-2005.

LAS OMISIONES DE COMISIONES

Es una misión muy importante velar por el contenido y las formas de los programas que emiten nuestra Radio y Televisión pública, trabajo que deberían desempeñar personas con un mínimo de objetividad y humildad, fundamentalmente para que estas personas, cuando tengan que realizar determinada crítica, no se haga fácil, partidista e incluso políticamente interesada.

En esta tarea está claro que no se puede ser juez y parte, como está haciendo CCOO, que por un lado critica las formas empleadas por integrantes del programa radiofónico "El Pelotazo" y, por otro lado silencia el demagógico exhibicionismo que está realizando, junto con UGT, en un claro aprovechamiento partidista de nuestra televisión pública en el programa "SINDICADOS", donde deberían tener cabida todas las representaciones sindicales de nuestra comunidad autónoma y no sólo los sindicatos oficialistas.

Por cierto: ¿Cuánto cuesta cada programa de "SINDICADOS"? ¿Qué porcentaje del coste del



programa paga a Canal Sur Televisión CC.OO. y UGT? ¿En caso de que estos programas no le costasen nada a estos sindicatos, no estaríamos ante un pago de favores? ¿Por qué sigue permitiendo esta monopolización del mundo laboral con una clara promoción publicitaria en nuestra la televisión pública? ¿Por qué permiten esta discriminación hacia el resto de las representaciones sindicales la dirección de CSTV y el señor Camacho?



«... la ira, el desprecio y la prepotencia que esta mujer es capaz de ejercer sobre los trabajadores cebándose en los más débiles ...»

Quizás, cuando se cree el Consejo Audiovisual este tipo de cosas no sucedan, aunque personalmente dudo que sea así si nos remitimos a los candidatos que para este órgano se están barajando, tal es la propuesta que ha realizado Concha Caballero, portavoz de IUCA, presentando a Mercedes de Pablo como representante de este órgano consultivo; eso sí, candidatura apoyada y consensuada por el PSOE (quién tuvo, retuvo...).

Desconozco las cualidades profesionales que pueda tener Mercedes para desempeñar este cargo, pero desde luego cualidades humanas tiene pocas o ninguna y sé de lo que hablo porque fui testigo presencial de la ira, el desprecio y la prepotencia que esta mujer es capaz de ejercer sobre los trabajadores cebándose en los más débiles. ¡Qué enorme humanidad la de Mercedes!. Seguramente ya no se



acuerda de ese tiempo pasado, yo sí. Ahora, posiblemente muy resentida aún por su salida de la dirección de Canal Sur Radio mendiga y negocia con, la colaboración de IU-CA, un puesto en el futuro Consejo Audiovisual que le permita meter nuevamente su zarpa en la cúpula de la dirección y tocar nuevamente el poder. ¡Tiembra, Manolo Casal!.

¿Y qué hace mientras CCOO? ¿Por qué no recrimina Paca Moya, que en su día fue también consejera de la RTVA por IU-CA y que goza de cierta amistad con Concha Caballero, esta lamentable propuesta realizada por parte del partido político que guía las riendas de dicho sindicato en esta casa?

Esta doble moralidad, este doble juego, esta hipocresía de algunos representantes de CC.OO. (porque me consta que no todos actúan de igual forma) es lo que verdaderamente indigna a muchos trabajadores de esta casa, incluso a determinados afiliados, que contemplamos en numerosos hechos que se producen diariamente cómo se intenta, como sea, ver la paja del ojo ajeno y, por el contrario, no querer darse cuenta de la viga que tiene el tuyo propio.

Vladimir Kamaroski.

INFORMACIÓN SINDICAL: MESA DE CONTRATACIÓN

Después de las 20.000 veces que hemos solicitado que abran las bolsas, la empresa nos reúne con el único punto del orden del día de la apertura de las bolsas de *sastra* y de *ambientador musical*. Al negociar los requisitos nos encontramos con la imposibilidad de identificar una titulación específica, ¿dónde se estudia eso de ambientación musical?. La postura de CGT en estas situaciones es solicitar un nivel académico que corresponda al nivel salarial, y la realización de una prueba que acredite la capacitación para el desempeño de las funciones del puesto. En este caso, fue la empresa la que propuso organizar un curso de formación específico sobre esta materia. CC. OO, en principio, se negó a dicha propuesta, argumentando que nadie estaba interesado en dicho puesto. A raíz del debate, la empresa se comprometió a estudiar las distintas propuestas y a darnos una respuesta lo mas pronto posible.

También se trató sobre la próxima apertura de una bolsa de superior categoría de encargado de video, algo que CGT lleva pidiendo desde hace bastante tiempo, así como la publicación, después de varios años, de la bolsa de superior categoría de realizador.

Sección Sindical CGT-RTVA



RAFAGAS

LA SGAE A LO SUYO

La SGAE propone que todos los internautas estén identificados mediante un "carné para navegar en la red"

Según El Semanal Digital, Pedro Farré, abogado de la SGAE, considera que del mismo modo en que los conductores tienen un carné de conducir, los navegantes de Internet deberían tener un carné de navegar.

Así mismo, los periodistas "profesionales" abogan porque cualquier comunicación pública requiera la mediación de empresas informativas e informadores profesionales, y que al frente de cualquier sitio web de carácter periodístico haya de estar un periodista profesional, que pueda ejercer el derecho de veto sobre los contenidos.

Así que puestos a pedir, y en pro de una justa redistribución de la riqueza, se debería exigir también que cualquier periodista tuviera que contar con la autorización y supervisión de un informático cada vez que utilizara el ordenador, y que todo ciudadano abonara un canon a un estilista cada vez que se abrochara el nudo de la corbata.

Apostamos a que a todos se nos ocurren al menos otras cien medidas igual de inteligentes y -por supuesto- igual de desinteresadas...

*Extraído de kriptópolis.
(<http://www.kriptópolis.org>)*

HOSTIGAMIENTO A LA CGT EN RTVE

La Dirección de Recursos Humanos de RTVE ha dado instrucciones de no facilitar información a la sección sindical de CGT en la cadena pública.

A la vez se está produciendo una tarea de hostigamiento para evitar que emitan y distribuyan comunicados.

Cuando la dirección de una empresa se pone nerviosa con un sindicato minoritario, debe ser que algo se teme.

*La hoja del lunes
(Gestevisión-T5)*

CONTINÚA LA LUCHA POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y CONTRA LA CENSURA EN TELEMADRID

Los compañeros de Telemadrid han emitido diversos comunicados y notas de prensa alertando de la injerencia partidista en esta cadena de titularidad pública.

Los redactores de informativos se niegan a firmar las piezas y han creado un Consejo Provisional de Redacción con el que la Dirección se niega a reunirse, a pesar de que

algunos de sus integrantes forman parte de la representación sindical.

Los comités de empresa de Telemadrid, Onda Madrid y Ente Público RTVAM, y las secciones sindicales denuncian la falta de respeto al pluralismo político, cultural, social y religioso y hacen un llamamiento a toda la ciudadanía para que exijan que la objetividad, la veracidad y la imparcialidad informativa sea garantizada en este medio de comunicación público.

*La hoja del lunes
(Gestevisión-T5)*

¿QUÉ PASA EN LOS CENTROS TERRITORIALES?



Que digo yo que con la gente que hay allí algún programilla se podría hacer. Es una pena ver cómo están los platos muertos de asco, infrautilizados, tan sólo para las desconexiones. ¿Así quién va a trabajar con gusto? Viendo día a día cómo las



televisiones locales nos comen el terreno. Y para una puta cosa que sale o bien lo hacen los de Sevilla o bien se externaliza. No es que me moleste que se "potencie el tejido audiovisual andaluz", pero si luego te enteras de que en Almería el programa de los Juegos del Mediterráneo lo hace la productora de Romacho, y son los mismos trabajadores del Centro los que hacen el programa en su tiempo libre te quedas a cuadros. ¿A dónde vamos a llegar?

Una de las colonias

GRACIAS, ¿COMPAÑERO?

El pasado 1 de junio, el diario El Mundo publicó un artículo dedicado a la producción propia de Canal Sur y los Pata Negra

Para quien no lo haya leído, reproducimos las desafortunadas declaraciones de "un delegado del sindicato UGT en Canal Sur":

Por su parte, un delegado del sindicato UGT en Canal Sur coincidió en que la apuesta de la cadena pública es «la producción propia porque tenemos buenos profesionales», aunque se mostró más comprensivo con las adjudicaciones a las pata negra.

«Si no tenemos capacidad» para hacer determinados programas «habrá que recurrir a la producción ajena», dijo el representante de UGT, quien consideró que «tenemos nuestras limitaciones y somos conscientes de que hay que desarrollar» el tejido audiovisual andaluz.

Son declaraciones como esta las que autorizan, de alguna manera a la empresa a seguir con su actitud cortijera del "tío pá mí y mis amigos".

Compañerísimo.

MAS DE PATA NE, PATA NE, PATA NE -E-É-GRA



Me comentan desde Almería que últimamente y de forma descarada, se observa un trasiego de cintas sospechoso, desde el centro territorial hacia la productora del señor R., todo esto sin que exista registro, albarán, ni nada sobre dichas cintas. O sea, que encima de que te llevas por la jeta la producción de un programa que podría hacerse en "la nuestra", te ponemos las cintas, el coche de producción, el chófer... y la cama.

El infiltrado.

LO QUE NO SE LE OCURRA A UN JEFE...

Ahora me explico por qué Vicente Sánchez es jefe técnico. Después de realizar una visita a la cabina de

enlaces 2 ó pecera y detectar las deficiencias y la falta de ergonomía con la que trabajan nuestros compañeros de vídeo y redacción, Vicente S. se comprometió a darle una solución y le felicitamos por ello, porque para paliar la insuficiente altura que presentaba un monitor optó por colocar alguna caja de cintas debajo y solucionó el problema. Y es que lo que no se le ocurra a un jefe...

Felicidades, no sé qué haríamos sin él.

La que pasó por allí.

P.D.: Lo importante no es saber, es tener el teléfono del que sabe.

ILUMINADOR SUPERIOR, ¿PARA QUÉ?

En el departamento de iluminación sigue sin cubrirse el puesto de Francisco Escamilla Castro en excepción desde el año pasado.

No es sólo un departamento que no crece, sino que ni tan siquiera se sustituyen a aquellos que se van.

Desde CGT hemos solicitado que se abra una bolsa de superior categoría para cubrir dicho puesto de trabajo. Esperamos que prospere esta petición porque no entendemos bien quién realiza su trabajo hoy en día, ¿o es que nunca ha hecho falta?

CGT-RTVA

Si no eres parte de la solución, eres parte del problema. (Les Luthiers)

CUIDADO, QUE LLEGA LA REDACCION DIGITAL

Dicen los más enterados del lugar; es decir de nuestra RTVA querida, que en unos meses tendremos terminadas las obras en el centro de San Juan de Aznalfarache de la que va a ser la futura Redacción Digital. El Kanalillo ha querido sondear entre los redactores de CSR y CSTV su capacidad y sus conocimientos sobre periodismo digital ante este nuevo reto formativo de la Radio y Televisión Pública Andaluza. Para ello, hemos realizado esta "rigurosa encuesta" a más de 100 personas de la que ofrecemos algunas de las 'mejores' respuestas:

- ¿Sabe usted qué es una Redacción Digital?

"Sí, hombre. La que se ve en los telediaros de CNN+ a través de 'Digital +'..."

"¿Una redacción donde los grandes relojes de pared no tienen manecillas, sino números ?..."

"La redacción digital será como una película de 'La Guerra de las Galaxias', donde vamos a tener robots para todo, incluso para que nos traigan el café".... (Y, por último, una respuesta todavía más sorprendente) "¿La redacción digital... A mí no me hacen trabajar desde casa, porque yo tengo tres

niños y no voy a poder hacer la faena diaria".

- ¿Podría definirme qué posibilidades de trabajo ofrece el Wi-fi?

"Pero eso del "Wi-fi HS" no era una cadena de televisión como ahora es la 2 de TVE" ...

"Sí, claro, el Wi-fi es la última generación del 'Güindou', lo dice la propia palabra "Güindou Final"..."

"No sé en que pueblo costero está ese puerto, pero me suena a las iniciales de Puerto Banús"...

"¿El puerto USB? Creo que el cable y el enchufe que va de mi ordenador a la pantalla del monitor (¡¡este redactor se nota que ha recibido dos cursos de Formación sobre tecnología digital en nuestra empresa, porque es de los más aventajados!!").



"El Wi-fi es el tipo de sonido que tiene mi equipo de música. Además, lo pone en las instrucciones del aparato: Wi-fi o Alta Fidelidad".

- ¿Sabría explicarme en que consiste un puerto USB?

"Sí, una clave para acceder a mi ordenador: Usar Sólo para B02"..."

- ¿Y la URL en Internet?

"Eso sí que sé lo que es, un nuevo sindicato de los usuarios de Internet: Unión de Radicales Libertadores (Este parecía ligado a los nuevos sindicalistas de la empresa)"...

"La URL es un nuevo plus que nos van a pagar en las nóminas por



adaptarnos y ponernos al día en la Redacción Digital (este encuestado parece tener buenas relaciones con Carlos Salazar)”

- ¿Conoce algún programa informático de tratamiento de la imagen además del Photoshop?

“El ‘fotochón’ lo maneja mi hijo de diez años y dice que sirve para cambiarle la cara y hacer monigotes con sus profesores, pero yo no se qué utilidad va a tener para nosotros los redactores... ¿Vamos a salir más delgados en la tele?”... “¿El ‘fotoshow’?... Yo las fotos de carnet me las hago en un estudio de fotografía de mi barrio, que las saca de bien y sales tan guapo”...

“Claro, el Bill Gates, el Macintosh, el Adobe y el Lotus Notes”.

- ¿Qué utilidad le da usted, por cierto, al Lotus Notes?

“Me sirve mucho, porque

he puesto dos anuncios en el Foro para vender la bicicleta vieja del niño”...

“Para ver las fotos de tías en pelota que me manda un amigote mío”...

“Sobre todo, para pasar el tiempo la última hora de trabajo mandándole mensajitos a algunos mozos, que están tela de buenorros”...

- ¿Qué le parece que Telefónica haya anunciado que va a aumentar el ancho de banda a 1 Mega?

“Pues, me parece muy mal, porque ya pagamos bastante de cuota mensual de teléfono para que nos suban aún más, aunque ¿el Mega ese a cuántos euros equivale?”...

“Por mí, cojonudo, porque cuanto más banda tenga menos tengo que forzar la vista en la pantalla, ¡¡ que ya me he operado dos veces de la miopía!!”.

- Por último, ¿qué significa la norma IEEE 1394?

“¡Yo lo sé! El año en que se inventó el primer ordenador”...

“El número de ‘memorias’ que tiene un ordenador. ¡No! Era el número de colores que aparecen en una pantalla de un PC”...

“Pues, pues... lo tengo en la punta de la lengua, pero no lo sé”

Esta última respuesta ha sido una de las más honradas, aunque hemos podido constatar que hay mucha sinceridad en las opiniones de los redactores de esta casa. Por tanto, no se preocupen el resto de compañeros técnicos y sobre todo, el servicio de informática, porque la redacción digital parece que está totalmente controlada. Los redactores no van a plantear grandes dudas acerca de la capacidad de sus equipos en la nueva redacción digital y se limitarán a preguntar “a qué tecla le doy” y, “porque me salen estos números y páginas tan raras”. Su conclusión será “Tanto dinero gastado para que estos ordenadores se cuelguen. Yo prefería la máquina de escribir y cortar teletipos”. La RTVA sólo tendrá que aumentar la plantilla de personal de informática con atención a los redactores las 24 horas del día... Ese podría ser el mejor curso de formación, ¿no?...

El becario.



SONREIR ES GRATIS



EL BEBE FUNCIONARIO

Un bebé fue encontrado en la puerta de una Consejería al amanecer, cuando los primeros funcionarios llegaban.

Alimentaron al bebé y se los presentaron al Secretario para saber qué es lo que se debería hacer con el niño.

El Secretario emitió la siguiente comunicación interna:

De: el Secretario

Para: Recursos Humanos

Acusamos recibo de un recién nacido de origen desconocido, encontrado en la puerta de la Consejería. Formen una Comisión para investigar y determinar:

1. Si "el encontrado" es producto doméstico de esta Consejería.
2. Si algún funcionario se encuentra envuelto en el asunto.

Después de un mes de investigaciones, la Comisión envió al Secretario la siguiente comunicación interna:

De: La Comisión de Investigación

Para: El Secretario

Después de cuatro semanas de diligente investigación, concluimos que el bebé NO PUEDE SER PRODUCTO DE ESTA CONSEJERÍA.

MOTIVOS:

1. Aquí nunca fue hecho nada con placer o con amor.
2. En nuestra Consejería jamás dos personas colaboraron tan íntimamente entre sí.
3. Aquí nunca fue hecho nada que tuviese pies ni cabeza.
4. En nuestra Consejería jamás sucedió que alguna cosa estuviese lista en tan solo nueve meses.

El comité de investigación.

ANUNCIOS POR PALABRAS

ALQUILO PLAZA DE APARCAMIENTO.

Inmejorable situación.

Vigilado las 24 h.

Si tus vacaciones son del 15 de julio hasta el 15 de agosto y no tienes donde dejar tu coche, no te preocupes por un precio a convenir te cedo mi plaza de aparcamiento vigilado en la RTVA.

No importa el modelo de vehículo, Monovolumen, auto-caravana, trailers...

Además si tienes algún problema lo podrás Dejar estacionado el tiempo que quieras 2 ó 3 años... que te lo estarán vigilando.

Y es que como la "Nuestra" hay pocas.

Una listilla.

CAMBIO RADIO POR NO PODERLA ATENDER.

Radio a todo color.

Sintoniza inmejorablemente la COPE.

Ideal para traslados inmediatos.

La cambio por radio (aunque sea en blanco y negro) que sintonice Canal Sur Radio (sobre todo por las mañanas).

El intraslabable.

¡EL CD DEL VERANO!

Siguiendo con nuestros coleccionables, y adelantándonos a la canción del verano, el colectivo de operadores de sonido de televisión ha querido regalarnos el oído con un CD producido y editado por ellos mismos, en un alarde de autogestión y potencia creativa.



Una serie de canciones que, de seguro, amenizarán estos meses de estío en la Nuestra y que no dejarán indiferente a nadie.

CGT no se hace responsable de los efectos secundarios que la audición íntegra de dicho CD, o de cualquiera de sus partes, pudiera causar en el oyente.

En caso de que no hayas recibido el CD por cualquier motivo, puedes descargarlo de:

<http://www.cgt.es/rtva/cd.html>



¡EL 13 DE CADA MES!



DVD

GRATIS CON TU KANALILLO

Paco L. Córdoba

Jose Antonio Ramirez

La Extraña Pareja



UNA COMEDIA DE GENTE SENCILLA, COMO LA DE ESTOS DOS DIRECTIVOS, QUE DECIDEN COMPARTIR LA DIFÍCIL TAREA DE DIRIGIR (DONDE DIJE DIGO DIGO DIEGO O FEDERICO) LOS INFORMATIVOS DE CANAL SUR, "LA SUYA".

PACO LUIS CÓRDOBA INTERPRETA AL METICULOSO Y DESESPERANTE "FÉLIX" Y DEMUESTRA QUE SU OBSESIÓN POR EL ORDEN Y LA LIMPIEZA EN REDACCIÓN BORDEA LA LOCURA.

JOSÉ ANTONIO RAMÍREZ, "ÓSCAR", CAPAZ DE DESBARATAR UN INFORMATIVO POCO ANTES DE EMPEZAR SI NO APARECE ÉL.

¡UNA OBRA MAESTRA DEL DESPROPÓSITO!

